- Ruang Tamu
- Ruang Keluarga
- Ruang Tidur Utama
- Ruang Tidur Anak

Warna Interior Sesuai FENGSHUI

Ir. Djoko Darmawan, M.T.

Memilih WARNA INTERIOR SESUAI FENGSHUI

■ Ruang Tamu ■ ■ Ruang Tidur Utama ■
■ ■ Dapur ■ ■
■ Ruang Kerja ■ ■

Ir. Djoko Darmawan, M.T.

MEMILIH **WARNA INTERIOR** SESUAI **FENGSHUI**

Djoko Darmawan

Djoko Darmawan

PT Penebar Swadaya
Wisma Hijau, Jl. Raya Bogor KM 30
Mekarsari, Cimanggis, Depok 16952
Telp. (021) 8729060, 8729061; Faks. (021) 87711277
Website: www.penebar-swadaya.com
E-mail: ps@penebar-swadaya.com

PT Niaga Swadaya
Jl. Gunung Sahari III/7, Jakarta 10610
Telp. (021) 4204402, 4255354; Faks. (021) 4214821

I. Jakarta, Maret 2010

MH Riski

Mul

ISBN (10) 979-661-132-5
ISBN (13) 978-979-661-132-4

SHB 030
GK164.B034.0310

daftar isi

prakata

eseimbangan lima unsur atau *yin* merupakan dasar dalam semua perhitungan *fengshui*. Dengan lima unsur tersebut dapat dilakukan analisis keselarasan seseorang dengan ruang yang akan ditempatinya. Menurut filsafat Cina, dalam alam semesta ini dapat digolongkan menjadi lima unsur dasar. Kelima unsur tersebut adalah kayu, tanah, api, air, dan logam. Masing-masing unsur saling memiliki pengaruh relatif terhadap satu dengan lainnya.

Buku ini berisi ajakan kepada setiap pemilik rumah untuk menata rumahnya dengan metoda lima unsur agar tercipta suasana ruang yang nyaman, yaitu keadaan selaras antara alam dan penghuninya. Ruang yang nyaman bagi seseorang belum tentu cocok dengan individu yang lain. Nyaman di sini tidak harus mewah dan mahal. Dengan terciptanya ruang yang nyaman bagi penghuninya maka akan diperoleh kualitas

hidup yang lebih sehat sehingga akan membuat individu tersebut menjadi lebih bersemangat dalam menghadapi kehidupan di dunia ini.

Penyusunan buku ini sangat ringkas, tetapi jelas untuk memudahkan pembaca memahami pengetahuan yang disampaikan. Selain itu, hadirnya buku ini dapat membantu pembaca untuk lebih memahami filsafat Cina, khususnya *fengshui*.

Kami menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan pada penyajian buku ini. Karena itu, kritik dan saran untuk melengkapi buku ini di masa mendatang sangat kami harapkan. Saran maupun pertanyaan dapat disampaikan melalui email penulis, kwankonghu@hotmail.com.

Semarang, November 2009

Djoko Darmawan

bab 1
Belajar dengan Kesadaran

Saat ini banyak orang sering membicarakan tentang *fengshui* dalam hal peruntungan, perjodohan, kesehatan, karakter, perencanaan rumah, hingga penataan rumah. Namun, mungkin mereka tidak banyak tahu tentang *fengshui*. Bahkan mungkin sering muncul berbagai pertanyaan. Apa sebenarnya *fengshui* tersebut? Apa hubungannya dengan arsitektur? Apakah hanya dengan mengatur *fengshui* kita selalu beruntung?

A. Makna *Fengshui*

Di Cina sejak abad kelima hingga abad ketiga sebelum Masehi terdapat banyak *mazhab* filsafat sehingga bangsa

Cina menyebutnya *"mazhab nan seratus"*. *Confucianisme* dan *taoisme* hanya dua buah *mazhab* di antara banyak *mazhab* tersebut. Adalah Ssu-ma Tan, seorang sejarahwan Cina yang meninggal tahun 110 sebelum Masehi, yang pertama kali mencoba mengelompokkan *mazhab-mazhab* yang ada di Cina tersebut. Dalam karya bukunya berjudul *Shih Chi* (berarti catatan-catatan sejarah), ia mengelompokkan para filsuf beberapa abad sebelumnya ke dalam enam *mazhab* pokok, yaitu *"yin-yang chia"*, *"tao chia"*, *"fa chia"*, *"mo chia"*, *"ming chia"*, dan *"ju chia"*.

Mazhab "yin-yang" banyak menelaah fenomena alam yang berhubungan dengan tata letak maupun orientasi bangunan. Pada perkembangannya, *mazhab* ini melahirkan ilmu tata letak tanah Cina kuno yang sekarang lebih dikenal dengan *"fengshui"*. Jadi, *"fengshui"* merupakan bagian dari ilmu filsafat Cina, khususnya *mazhab "yin-yang"*. Oleh karena itu, sebutan *"fengshui"* lebih populer daripada *mazhab "yin-yang"* sebagai induknya dalam hal mengkaji masalah tata letak tanah maupun perancangan arsitektur.

Menurut Sudarto (1997), dalam mengkaji filsafat ada tiga sudut pandang, yaitu filsafat sebagai ilmu (*philosophy as science*), filsafat sebagai cara berpikir (*philosophy as a method of thought*), dan filsafat sebagai pandangan hidup (*philosophy as a way of life*). Filsafat sendiri merupakan pemikiran sistematik dan refleksif mengenai kehidupan

masyarakatnya. Cara berpikir sistematik dan refleksif tersebut biasanya ditentukan oleh lingkungan hidupnya. Karena masyarakat tersebut berada dalam suatu lingkungan masyarakat dan kehidupan yang dirasakan dengan cara sesuai adat atau tradisi masyarakat tersebut maka dalam filsafatnya ada hal-hal tertentu yang digarisbawahi yang merupakan ciri khas filsafat tersebut.

Filsafat sebagai pandangan hidup dapat diartikan sebagai usaha yang gigih untuk membuat hidup ini sedapat mungkin dapat dipahami dan bermakna. Filsafat sebagai pandangan hidup di Cina, misalnya ungkapan *"hejia ping an"* (keluarga sehat dan selamat) serta *"feng thio yi sun"* dan *"kuo thai min an"* (negara aman rakyat tenteram), tersirat bahwa makna selamat dan tenteram adalah nilai yang diutamakan. Di Jawa ada ungkapan *"mangan ora mangan asal ngumpul"* (makan tidak makan asal berkumpul), *"ana wengi ana rejeki"* (ada malam ada rezeki), dan *"ana rina ana upa"* (ada siang ada makanan) yang semuanya bermakna bahwa dalam keadaan apa pun persatuan lebih utama dan Allah akan selalu mencukupi kebutuhan manusia jika manusia mau bekerja.

Pandangan hidup seperti itu dipakai sebagai dasar tindakan dan tingkah laku manusia sehari-hari dan juga sebagai sarana penyelesaian persoalan-persoalan yang dihadapi dalam suatu masyarakat. Pandangan hidup yang telah meningkat akan menjadi tujuan hidup yang kemudian

akan berubah menjadi pendirian hidup dan akhirnya menjadi pedoman hidup.

Mazhab "yin-yang" merupakan salah satu *mazhab* dari filsafat Cina yang banyak mengkaji hubungan manusia dengan alam sekitarnya. Oleh karena itu, pemikirannya pun merupakan pedoman hidup bagi masyarakat tradisional Cina. Demikian pula dalam mencari lokasi, membangun, bahkan menata ruang pada bangunan, ilmu tata letak atau sekarang dikenal dengan sebutan *"fengshui"* inilah yang digunakan sebagai pedoman.

[illegible]

Menurut filsafat Cina, rezeki seseorang dipengaruhi oleh tiga aspek, yaitu rezeki dari Allah (batang langit), rezeki dari tempat manusia tinggal (cabang bumi), dan usaha dari manusia sendiri. Salah satu upaya dari masyarakat Cina adalah berupa ilmu tata letak. Ilmu ini sebagai penghubung rezeki dari Yang Maha Kuasa (batang langit) dan keadaan bumi (cabang bumi) tempat mereka hidup.

Dari pendapat di atas tersirat bahwa dengan mengatur *fengshui* orang tidak otomatis mendapat keberuntungan atau rezeki yang berlimpah. Ini disebabkan rezeki adalah milik

Allah dan manusia harus berusaha untuk mendapatkannya dengan sarana dari tempatnya berada. Untuk menata tempat tinggal manusia, membina keluarga, dan berkarya, salah satu ilmu yang mengaturnya adalah *fengshui*.

Buku ini berisi ajakan untuk menata rumah dengan metode lima unsur dasar dari *fengshui* dalam hal menciptakan suasana ruang yang nyaman, yaitu keadaan selaras antara alam dan penghuninya. Ini disebabkan ruang yang nyaman bagi seseorang belum tentu cocok dengan individu yang lain. Nyaman di sini tidak harus mewah dan mahal. Dengan terciptanya ruang yang nyaman bagi penghuninya maka akan diperoleh kualitas hidup lebih sehat yang akan membuat individu tersebut menjadi lebih bersemangat menghadapi dunia kerja maupun studinya.

Rumah adalah bangunan yang berfungsi sebagai tempat tinggal atau hunian dan sarana pembinaan keluarga. Selain itu, rumah juga digunakan manusia untuk berlindung dari gangguan iklim dan makhluk hidup lainnya serta sebagai tempat awal pengembangan kehidupan dan penghidupan keluarga dalam lingkungan yang sehat, aman, serasi, dan teratur. Untuk itu, penataan interior yang baik akan mewujudkan fungsi rumah sesuai harapan penghuninya. Menurut *fengshui*, rumah merupakan tempat seseorang mengolah energi agar baik dan bermanfaat bagi seluruh penghuni. Pintu utama ibarat mulut untuk masuknya *"chi"*

dan ruang tamu sebagai lambung untuk mengolah "*chi*" yang kemudian disalurkan ke masing-masing bagian tubuh seperti ruang keluarga, ruang tidur, dapur, dan seterusnya.

Lima Unsur Dasar

Menurut filsafat Cina, di dalam alam semesta ini ada lima unsur dasar yang bahasa aslinya adalah "*wu hsing*". Secara harafiah, "*wu hsing*" berarti kegiatan nan lima atau pelaku nan lima. Lima unsur ini terdiri dari kayu, tanah, api, air, dan logam. Masing-masing unsur saling memiliki pengaruh relatif terhadap satu dengan lainnya.

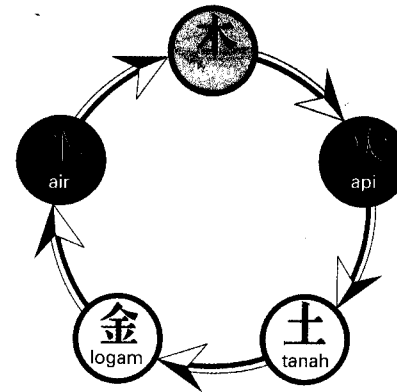
Hubungan antarunsur

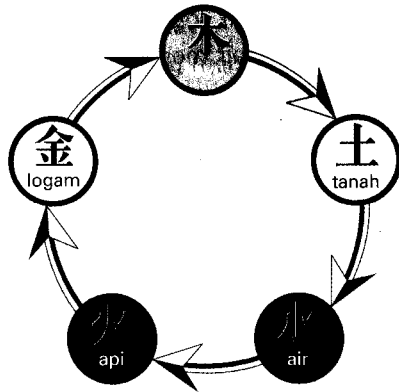
Pada dasarnya sifat maupun karakter manusia dapat diketahui dari unsur-unsur pribadinya. Oleh karena itu, dengan mengetahui unsur ruang dan unsur penghuninya maka dapat dilakukan penataan interior yang lebih sesuai dengan karakter penghuninya.

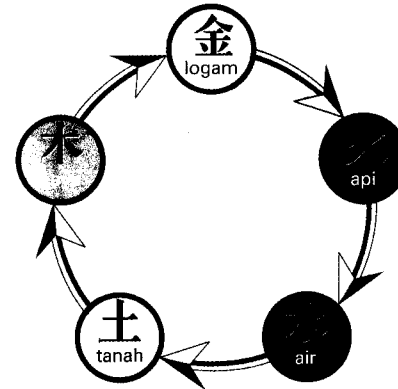
Hubungan antarunsur dapat terlihat dari suatu unsur yang dapat memproduksi, menghancurkan atau merusak, membatasi kemampuan, dan mereduksi unsur lainnya. Unsur air dan unsur logam termasuk dalam kutub *yin*, unsur kayu dan unsur api termasuk dalam kutub *yang*, sedangkan

unsur tanah termasuk kutub netral. Agar lebih jelas, berikut ini disajikan beberapa siklus hubungan antarunsur tersebut.

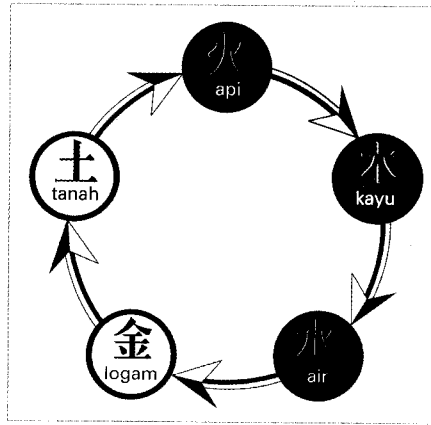
Siklus produktif

Siklus produktif merupakan siklus membangkitkan suatu unsur terhadap unsur yang lain dengan urutan api menghasilkan tanah (semua benda yang terbakar api akan menjadi abu), tanah menghasilkan logam (logam didapat dari dalam bumi), logam menghasilkan air (logam melebur atau mencair), air menghidupi kayu (tumbuhan atau pohon membutuhkan air untuk tumbuh), dan kayu memperbesar api (kayu akan terbakar).

b. Siklus destruktif

Siklus destruktif merupakan siklus menghancurkan atau siklus dominan antara suatu unsur terhadap unsur lainnya dengan urutan kayu merusak tanah (tumbuhan hidup di atas tanah), tanah menghalangi air (tanah menyerap air), air mematikan api, api membakar logam, dan logam membelah kayu.

Siklus pengendali

Siklus pengendali merupakan siklus yang berkuasa, menahan, atau membatasi kemampuan suatu unsur terhadap unsur lainnya. Sebagai contoh, unsur tanah akan banyak membentuk logam. Untuk membatasi kemampuan tanah membentuk logam maka dimasukkan unsur kayu karena kayu akan mendominasi tanah dan akan mengurangi kemampuannya membentuk logam.

Siklus reduktif merupakan siklus yang mereduksi, melarutkan, atau membubarkan suatu unsur terhadap unsur lainnya. Siklus ini digunakan untuk memulihkan ketidakseimbangan yang diciptakan siklus dominan. Misalnya

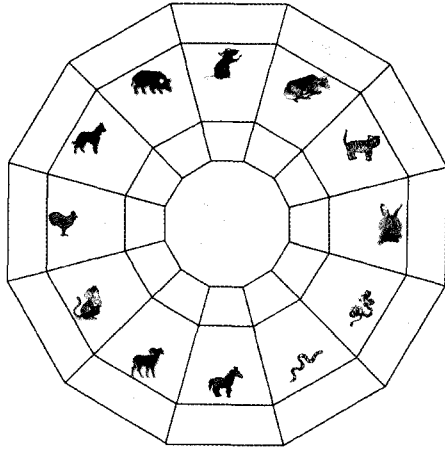
unsur api dan logam, api akan mendominasi logam sehingga dimasukkan unsur tanah karena akan mengurangi dominasi api terhadap logam dengan cara menguatkan logam.

Siklus reduktif

2. Pengaruh lima unsur pada waktu, arah, dan warna

Lima unsur dasar juga dapat melambangkan waktu, warna, arah, dan *shio*. Aspek waktu, warna, dan arah juga dapat dipakai untuk mengetahui unsur seseorang dari tahun kelahirannya, seperti tampak pada Tabel 1 berikut.

TABEL 1. ARAH, WARNA, DAN UNSUR DALAM *FENGSHUI*

Arah	Warna	Unsur
Timur/tenggara		Kayu
Selatan		Api
Timur laut/barat daya	Kuning/cokelat	Tanah
Barat/barat laut	Putih	Logam
Utara	Biru/hitam	Air

Dalam penanggalan bulan, hari dimulai pada jam 11 malam (pukul 23.00). Dalam setiap hari ada 24 jam yang setiap 24 jam tersebut terbagi lagi dalam 12 bagian dengan masing-masing terdiri dari 2 jam. Setiap bagian diperintah oleh satu dari kedua belas *shio* (cabang bumi) yang ada. Keduabelas *shio* ini terbagi lagi menjadi segi positif atau aktif dan segi negatif atau pasif. *Shio* tikus, macan, naga, kuda, monyet, dan anjing termasuk dalam segi positif/aktif, sedangkan *shio* kerbau, kelinci, ular, kambing, ayam, dan babi termasuk dalam segi negatif/pasif. Jadi, lima unsur dasar atau lima unsur hakiki tersebut merupakan simbolisasi dari tenaga-tenaga dinamis yang ada di alam semesta ini. Kelimanya saling memengaruhi, menjadi kekuatan atau intisari yang menggambarkan semua hal, serta merupakan pengejawantahan dari saling keterkaitan antara *yin* dan *yang*.

Konsep di atas menggambar bahwa lima unsur dapat digunakan untuk menganalisis unsur dominan atau unsur yang sangat kurang pada seseorang. Dari konsep tersebut dapat dilakukan pemilihan warna, penempatan furnitur, pemilihan bahan, atau pemilihan barang yang akan diletakkan dalam suatu ruang.

***

bab 2

Prinsip *Fengshui* pada Penataan Rumah

Dalam menata rumah yang disesuaikan dengan prinsip *fengshui*, ada empat hal pokok yang harus diketahui, yaitu unsur pribadi penghuni, "kua" dan kelompok penghuni, arah hadap pintu utama dan lokasi ruang dalam rumah, serta anjuran dan larangan.

A. UNSUR PRIBADI PENGHUNI

Menurut filsafat Cina, di dalam alam semesta ini ada lima unsur dasar yang bahasa aslinya adalah "*wu hsing*". Secara harafiah, "*wu hsing*" berarti kegiatan nan lima atau pelaku nan lima. Lima unsur ini terdiri dari kayu, tanah, api, air, dan logam. Masing-masing unsur saling memiliki pengaruh relatif terhadap satu dengan lainnya.

Setiap manusia sebagai individu juga memiliki unsur yang berbeda, tergantung kapan ia dilahirkan. Menghitung atau mengetahui unsur seseorang dengan mudah adalah dengan mengetahui jam lahir, bulan lahir, tahun lahir, dan *shio* orang tersebut. Berikut ini diberikan contoh menghitung dengan mudah untuk mencari unsur dari seseorang melalui tanggal lahir, jam lahir, tahun lahir, dan *shio*-nya.

Contoh 1

Seseorang yang lahir pada tanggal 1 April 1961 antara pukul 07.00—09.00 memiliki unsur sebagai berikut.

- Unsur tahun kelahiran (1961) adalah logam.
- Unsur tetap (*shio* kerbau) adalah air dan tanah.
- Unsur jam kelahiran adalah kayu dan tanah.
- Unsur bulan kelahiran adalah kayu.

Jika diasumsikan jumlah semua unsur adalah 100% maka dari data di atas terlihat unsur logam orang tersebut sebesar 25%, air 12,5%, tanah 25%, kayu 37,5%, dan api 0%.

Contoh 2

Seseorang yang lahir pada tanggal 16 Mei 1967 pukul 18.30 memiliki unsur sebagai berikut.

- Unsur tahun kelahiran (1967) adalah api.
- Unsur tetap (*shio* kambing) adalah api dan tanah.
- Unsur jam kelahiran adalah logam.
- Unsur bulan kelahiran adalah api.

Dari data di atas terlihat unsur api sebesar 62,5%, tanah 12,5%, logam 25%, air 0%, dan kayu 0%.

1. Logam

Unsur logam termasuk kutub *yin* yang mempunyai sifat dingin serta tekad dan ambisi yang keras. Logam diwakili warna putih serta menempati sektor barat dan barat laut. Orang-orang yang lahir pada tahun yang didominasi oleh unsur logam biasanya bersifat kaku dan tegas, seperti yang ditunjukkan oleh unsurnya. Mereka berambisi kuat dan akan mengejar sasarannya dalam hidup dengan penuh semangat tanpa ragu-ragu. Ditopang oleh ambisinya, mereka mampu menjalankan usahanya hingga tuntas. Mereka mengagumi sukses dan tak tergoyahkan dalam meraih tujuannya. Orang-orang dengan karakter tersebut tak mudah goyah atau terpengaruh untuk mengubah haluannya. Sekali memutuskan, mereka akan terus melakukannya hingga selesai. Bahkan sekalipun ada kesulitan, kemunduran, atau kega-

galan, hal tersebut memungkinkan mereka menjadi kepala batu dan tidak lagi mampu menyesuaikan pikirannya. Mereka lebih suka memilih dan memecahkan persoalannya sendiri. Mereka tidak akan menghargai campur tangan atau bantuan yang tidak mereka minta. Mereka cenderung menentukan nasibnya sendiri, merintis jalan, dan membayangkan tujuan mereka tanpa bantuan dari luar.

2. Air

Unsur air berkarakter dingin serta mempunyai naluri dan perasaan. Air masuk kutub *yin* dan diwakili warna biru atau hitam serta menempati sektor utara. Mereka yang lahir pada tahun yang didominasi oleh unsur air ini memiliki kemampuan di atas rata-rata untuk berkomunikasi memengaruhi pikiran orang lain.

Seperti sifat dari unsurnya, orang-orang pada unsur ini pun lebih suka merembes masuk ke dalam suatu grup dari pada mendominir. Mereka akan tahu bagaimana, kapan, dan siapa yang harus didekati bila ada masalah. Dalam keadaan kurang menguntungkan, orang semacam itu cenderung untuk terlalu mudah berdamai dan hanya akan menempuh

jalan termudah dan terbentang di hadapannya. Mereka akan menjadi tak menentu, pasif, dan menggantungkan diri sepenuhnya pada bantuan orang lain. Untuk mencapai sukses, mereka harus bersikap lebih tegas dan menggunakan keterampilannya memengaruhi orang lain untuk mewujudkan rencana mereka menjadi kenyataan.

木 3. Kayu

Unsur kayu masuk dalam kutub *yang*. Kayu mempunyai prinsip, wibawa, dan karisma. Kayu disimbolkan dengan warna hijau dan menempati sektor timur dan tenggara. Orang-orang yang terlahir didominasi unsur kayu memiliki jiwa kepemimpinan sesuai dengan karakter unsurnya, yaitu berwibawa dan berkarisma. Mereka memiliki kepercayaan diri yang besar. Mereka tahu harga yang sebenamya dari sesuatu hal. Minat mereka luas dan beragam. Dengan watak yang suka bekerja sama dan suka mengembangkan diri memungkinkan mereka mengerjakan hal-hal yang besar. Mereka memiliki pribadi para eksekutif karena kemampuannya menimbang serta menempatkan masalah dalam golongannya dan dalam urutan kerja yang benar.

Mereka tahu bagaimana caranya membagi keuntungan secara bersama-sama dengan orang-orang yang sepatutnya ikut menerima potongan jerih payah tersebut. Iktikad baik dan pengertian mereka tentang jalan pikiran dan cara bekerja orang lain akan menaikkan kedudukannya pada posisi yang amat menguntungkan. Satu-satunya kelemahan mereka adalah kecenderungannya untuk menangani sesuatu melebihi kemampuannya dan sering kali membiarkan keadaan sampai kepada tingkat yang berbahaya.

4. Api

Unsur api masuk dalam kutub *yang*. Karakter pada unsur api adalah semangat dan keberanian. Api dilambangkan dengan warna merah dan menempati sektor selatan. Orang-orang yang lahir pada tahun api juga memperlihatkan kemampuannya untuk menjadi pemimpin karena karakter semangat dan keberanian tersebut. Kesenangannya pada petualangan dan pembaharuan membuat mereka cenderung menerima gagasan baru begitu saja, bahkan membuat mereka mencoba mendominir yang lain dengan kreativitas dan gagasan asli mereka. Mereka tidak takut risiko serta

selalu menyukai tindakan dan menguak cakrawala baru. Namun, mereka harus dapat mengekang emosinya karena ambisi dan tindakan kerasnya dapat memperkuat ego serta mengurangi perhatian dan kesabaran mereka, terutama kalau kehendaknya tidak dipenuhi. Mereka harus belajar untuk menjadi pendengar yang baik dan menahan kecenderungan-kecenderungan yang impulsif. Ini disebabkan manusia api juga dapat berubah menjadi perusak dan menyebabkan kerusakan bila mereka gagal mengontrol dan mengarahkan energi dengan semestinya.

土 5. Tanah

Unsur tanah mempunyai sifat netral dengan karakternya yang disiplin, patriotisme, dan sosial. Tanah disimbolkan dengan warna kuning atau cokelat dan menempati sektor barat daya, timur laut, dan tengah. Orang yang terlahir di bawah pengaruh unsur tanah mempunyai kemampuan untuk menjadi perencana dan administrator yang berhasil. Orang-orang seperti ini biasanya senang menempatkan segala sesuatu pada perspektif yang sebenarnya dan bersifat konservatif. Namun demikian, mereka ini pun memiliki

kelemahan atau kekurangan. Kekurangan mereka umumnya adalah kurang memiliki daya imajinasi, terlalu melindungi miliknya, dan kurang berjiwa advonturir dalam kehidupan. Namun, mereka juga dapat diharapkan memikul tanggung jawab dan disiplin ketat terhadap dirinya sendiri.

B. KUA PRIBADI

Kua adalah angka simbolis yang mengelompokkan seseorang individu dalam *fengshui*. Dengan mengetahui angka kua maka kesesuaian antara sektor dalam rumah dengan penghuni akan diketahui. Kelompok tersebut adalah kelompok timur dan kelompok barat.

Kua 1, 3, 4, dan 9 termasuk dalam kelompok timur. Ruang atau sektor yang baik adalah selatan, tenggara, timur, dan utara. Sementara kua 2, 5, 6, 7, dan 8 masuk dalam kelompok barat dengan sektor yang baik adalah timur laut, barat laut, barat, dan barat daya.

Dalam analisis, setiap tempat tinggal dapat dibagi dalam sembilan sektor, yaitu delapan arah mata angin dan satu pusat. Setiap sektor mata angin dapat menyiratkan kategori baik dan buruk dari sektor tersebut. Empat kategori baik adalah *sheng chi*, *tian yi*, *nian yan*, dan *fu wei*. Sementara empat kategori buruk adalah *ho hai*, *wu gui*, *liu sha*, dan *jue ming*.

TABEL 2. ANALISIS DAN NILAI BERDASARKAN SEKTOR

Sektor	Analisis	Nilai
Sheng chi	Keberuntungan dan ketenaran	A
Tian yi	Kesehatan dan persahabatan	B
Nian yan	Percintaan, keharmonisan rumah tangga	C
Fu wei	Kedamaian dan keselarasan	D
Ho hai	Kemalangan	E
Wu gui	Kesialan	F
Liu sha	Kehilangan peluang dan kecelakaan	G
Jue ming	Kehilangan total	H

Pada Tabel 2 sengaja diberi nilai huruf yang merupakan urutan sektor dari yang terbaik (A) hingga terburuk (H). Sementara arah yang baik dan tidak baik bagi kelompok timur dan kelompok barat dapat dilihat pada Tabel 3 dan Tabel 4 yang berlaku untuk pria dan wanita.

TABEL 3. ARAH YANG BAIK DAN BURUK KELOMPOK TIMUR

KUA	1	3	4	9
Sheng chi	Tenggara	Selatan	Utara	Timur
Tian yi	Timur	Utara	Selatan	Tenggara
Nian yan	Selatan	Tenggara	Timur	Utara

KUA	1	3	4	9
Fu wei	Utara	Timur	Tenggara	Selatan
Ho hai	Barat	Barat daya	Barat laut	Timur laut
Wu gui	Timur laut	Barat laut	Barat daya	Barat
Liu sha	Barat laut	Timur laut	Barat	Barat daya
Jue ming	Barat daya	Barat	Timur laut	Barat laut

TABEL 4. ARAH YANG BAIK DAN BURUK KELOMPOK BARAT

KUA	2	6	7	8
Sheng chi	Timur laut	Barat	Barat laut	Barat daya
Tian yi	Barat	Timur laut	Barat daya	Barat laut
Nian yan	Barat laut	Barat daya	Timur laut	Barat
Fu wei	Barat daya	Barat laut	Barat	Timur laut
Ho hai	Timur	Tenggara	Utara	Selatan
Wu gui	Tenggara	Timur	Selatan	Utara
Liu sha	Selatan	Utara	Tenggara	Timur
Jue ming	Utara	Selatan	Timur	Tenggara

Catatan: Untuk kua 5 menjadi 2 untuk pria dan menjadi 8 untuk wanita

1. Cara menghitung kua pria

Cara menghitung kua pria adalah jumlahkan dua angka terakhir dari tahun kelahiran, lalu perkecil menjadi satu angka, kemudian kurangkan angka tersebut dengan angka 10.

Contoh 1: Tahun kelahiran 1961

Perhitungan :

- Jumlahkan dua angka terakhir : 6 + 1 = 7
- Kurangkan dengan 10 : 10 – 7 = 3

Berarti angka kua-nya adalah 3 sehingga masuk dalam kelompok timur.

Contoh 2: Tahun kelahiran 1967

Perhitungan :

- Jumlahkan dua angka terakhir : 6 + 7 = 13
- Perkecil menjadi satu angka : 1 + 3 = 4
- Kurangkan dengan 10 : 10 – 4 = 6

Berarti angka kua-nya adalah 6 sehingga masuk dalam kelompok barat.

2. Cara menghitung kua wanita

Cara menghitung kua wanita adalah jumlahkan dua angka terakhir dari tahun kelahiran, lalu perkecil menjadi satu angka, kemudian jumlahkan dengan angka 5. Bila angka

penjumlahannya dua angka, perkecil menjadi satu angka dengan cara menjumlahkan kedua angka tersebut.

Contoh 1 Tahun kelahiran 1945

Perhitungan :

- Jumlahkan dua angka terakhir : 4 + 5 = 9
- Jumlah dengan 5 : 5 + 9 = 14
- Perkecil menjadi satu angka : 1 + 4 = 5

Berarti angka kua-nya adalah 5 sehingga masuk dalam kelompok barat.

Contoh 2 Tahun kelahiran 1977

Perhitungan :

- Jumlahkan dua angka terakhir : 7 + 7 = 14
- Perkecil menjadi satu angka : 1 + 4 = 5
- Jumlah dengan 5 : 5 + 5 = 10
- Perkecil menjadi satu angka : 1 + 0 = 1

Berarti angka kua-nya adalah 1 sehingga masuk dalam kelompok timur.

Catatan:

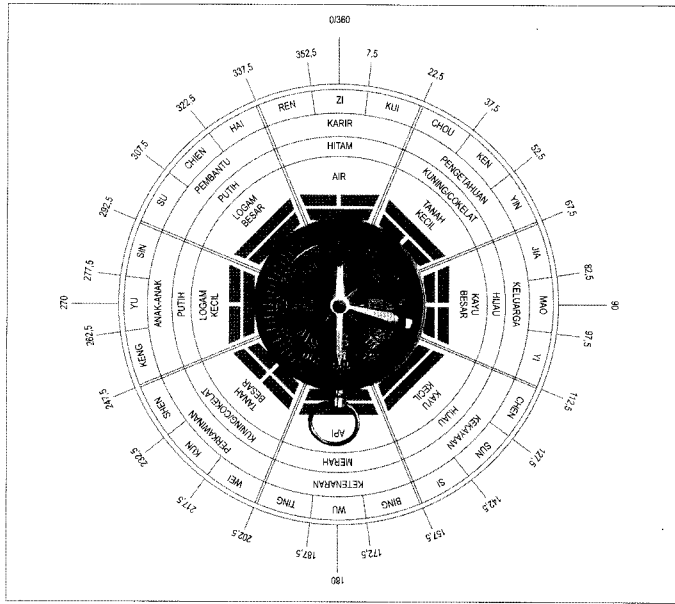
- Tabel pada Lampiran 2 merupakan angka kua bagi yang lahir tahun 1930—2008, baik untuk pria maupun wanita.
- Jika tidak ingin repot menghitung, Anda dapat melihat tabel kua pada Lampiran 2.

C. ARAH HADAP PINTU UTAMA DAN LOKASI RUANG DALAM RUMAH

Pada teori *fengshui* "bintang terbang" (*fey xing*), arah hadap pintu utama sangat menentukan kualitas energi yang terjadi di dalam rumah tersebut. Arah hadap pintu utama tidak otomatis sama dengan arah hadap kapling, Sebagai contoh, pada gambar denah berikut arah hadap kapling adalah barat, tetapi pintu utama menghadap ke selatan sehingga yang digunakan untuk analisis *fengshui* adalah arah hadap pintu utama, yaitu selatan. Sementara yang dimaksud dengan lokasi ruang dalam suatu rumah adalah letak ruang tersebut terhadap arah mata angin.

1. Menentukan arah pintu utama

Untuk menentukan arah hadap pintu utama sebuah rumah, caranya dengan mengikuti tahapan analisis berikut ini.

- Fotokopi gambar kompas yang telah disiapkan pada lembar Lampiran 1 buku ini dengan menggunakan kertas putih dan plastik tranparan.
- Ambil sebuah kompas, lalu letakkan di atas kertas fotokopi bergambar kompas.
- Letakkan kertas dan kompas tersebut di lantai pintu utama rumah Anda, lalu sesuaikan arah utara kompas

Cara menentukan arah pintu utama menggunakan kompas

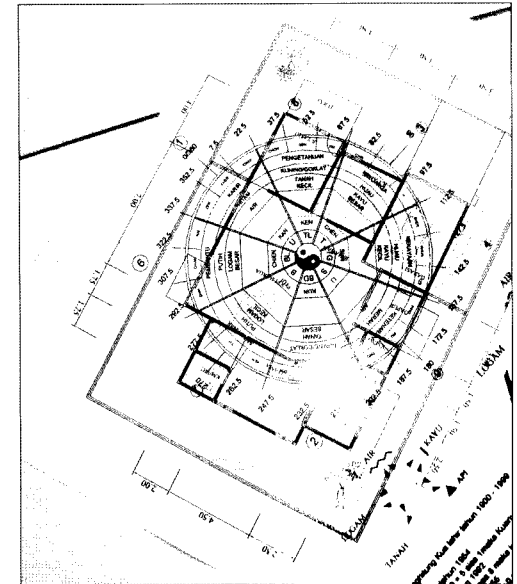
dengan arah utara pada kertas bergambar kompas tersebut.

- Periksa dan catat arah hadap dan letak pintu utama rumah Anda.

Catatan: Anda dapat mengopi gambar kompas yang ada di Lampiran 1 buku ini pada kertas putih dan plastik transparan dengan pembesaran cukup yang nantinya dapat digunakan dalam menganalisis rumah Anda.

2. Menentukan letak ruang terhadap arah mata angin

Untuk mengetahui letak ruang terhadap arah mata angin, caranya dengan mengikuti tahapan analisis berikut ini.

- Gambarlah denah rumah Anda, usahakan ukurannya terskala dengan benar.
- Letakkan gambar kompas yang sudah Anda fotokopi pada plastik transparan di atas gambar denah.

Cara untuk menentukan letak ruang terhadap arah mata angin

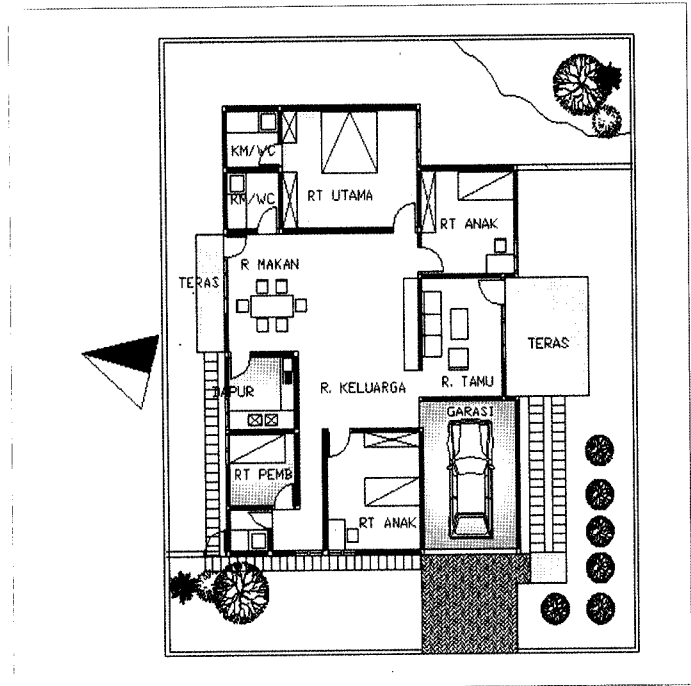
- Sesuaikan arah utara kompas dengan arah utara pada denah rumah Anda.
- Periksa dan catat letak sektor dari masing-masing ruang rumah Anda.

3. Menentukan arah pintu utama dan letak ruang terhadap arah mata angin menggunakan perangkat lunak AutoCAD

Jika Anda mampu mengoperasikan perangkat lunak AutoCAD, penentuan arah pintu utama dan letak ruang terhadap arah mata angin akan lebih mudah. Untuk jelasnya, Anda dapat melihat contoh analisis dengan menggunakan gambar denah berikut. Diketahui bahwa arah utara menghadap ke kiri atas.

Untuk memastikan arah hadap pintu utama rumah dan mengetahui letak ruang terhadap rumah maka letakkan gambar kompas di atas denah rumah. Dari contoh ini diketahui bahwa denah rumah tersebut mempunyai pintu utama yang menghadap selatan.

Hasil analisis:

- Pintu utama rumah menghadap selatan dan terletak pada sektor tenggara.
- Ruang tamu terletak pada sektor selatan.

Contoh denah sebuah rumah tinggal

- Ruang tidur anak-1 terletak pada sektor tenggara dan sebagian kecil di timur.
- Ruang tidur utama terletak pada sektor timur dan timur laut.

Menentukan arah pintu utama pada denah dengan menggunakan kompas

- KM/WC terletak pada sektor timur laut.
- Ruang makan terletak pada sektor utara.
- Ruang keluarga terletak pada sektor tengah.
- Dapur terletak pada sektor barat laut.
- Ruang tidur pembantu terletak pada sektor barat laut.

- Ruang tidur anak-2 terletak pada sektor barat dan barat daya.
- Garasi terletak pada sektor barat daya.

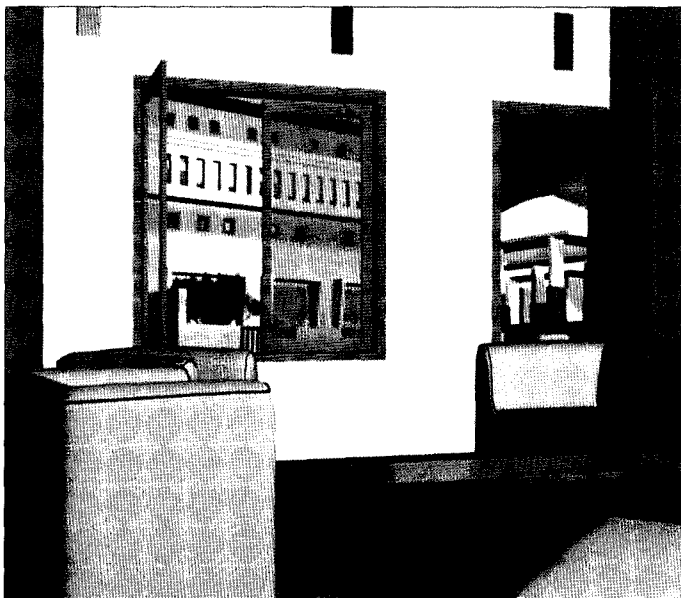
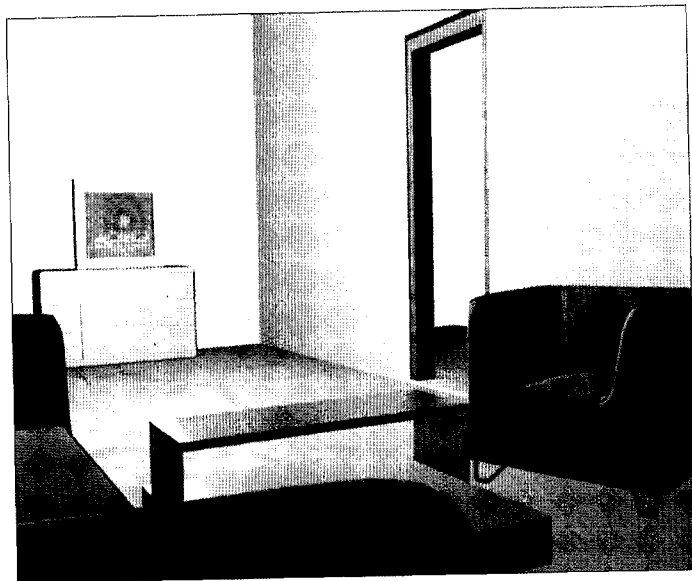
D. ANJURAN DAN LARANGAN

Arsitektur geomansi Cina mempunyai anjuran maupun larangan dalam menata ruang. Tujuannya untuk kebaikan penghuninya. Ada dua macam anjuran maupun larangan, yaitu berdasarkan simbolis atau tradisi dan berdasarkan perhitungan lima unsur.

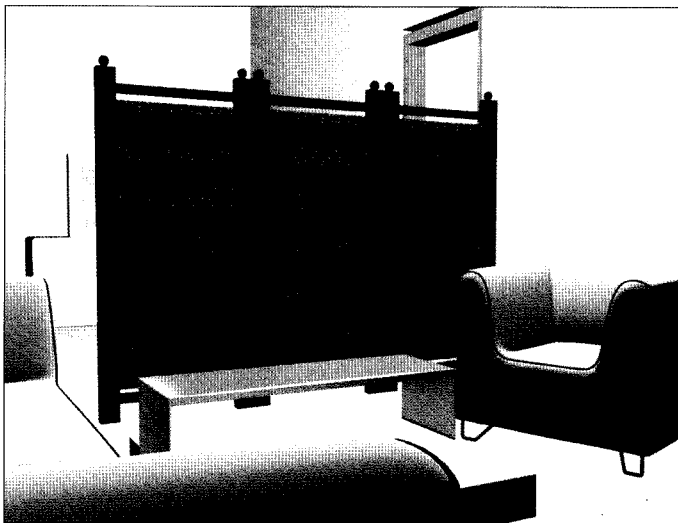
Berdasarkan tradisi, anjuran dan larangan yang sudah turun-temurun dilakukan antara lain arah gerakan orang menggoreng harus ke dalam rumah karena gerakan ke dalam berarti memasukkan rezeki ke dalam. Sebaliknya, jika menggoreng mengarah ke luar maka rezeki akan terbuang ke luar. Demikian juga saat memasang lukisan kuda yang sedang berlari maka sebaiknya arah lari kuda tersebut harus masuk ke dalam rumah, bukan ke luar rumah. Anjuran tersebut tidak dapat ditinjau dari teori lima unsur.

Ada juga larangan dan anjuran yang didasarkan pada perhitungan unsur. Sebagai contoh, jika kombinasi unsur seseorang terdapat kekurangan unsur kayu maka warna hijau sebagai simbol kayu sangat disarankan untuk digunakan dan warna merah perlu dihindari karena merah sebagai simbol api akan membakar habis kayu.

1. Anjuran dan larangan untuk ruang tamu

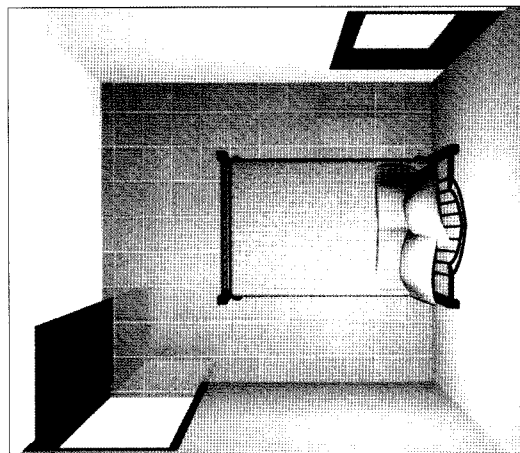
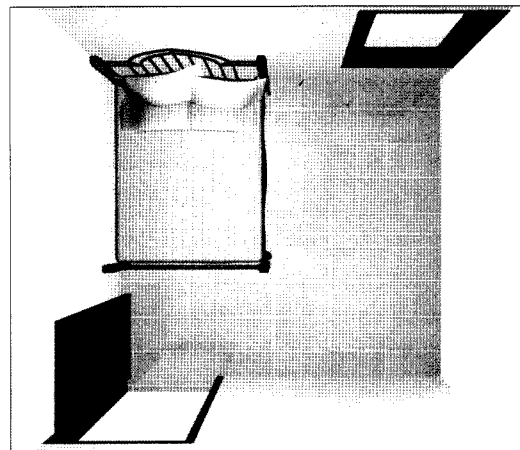
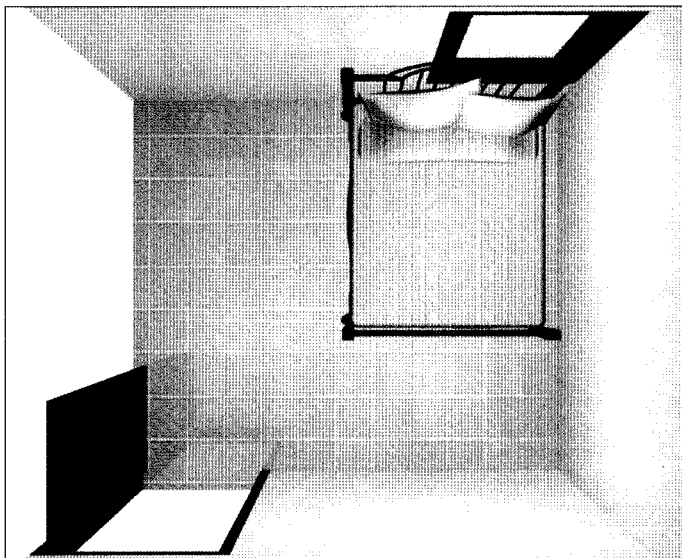
Ruang tamu merupakan ruang pertama setelah melewati pintu utama, kecuali pada desain rumah tersebut terdapat foyer. Oleh karena itu, ruang tamu merupakan sektor pendistribusi *chi* yang masuk dari pintu utama ke ruang-ruang lain di dalam rumah tersebut.

Ruang tamu merupakan ruang pertama setelah masuk melalui pintu utama

Hindari pandangan langsung dari ruang tamu ke ruang tidur

Pandangan langsung dari ruang tamu ke ruang tidur sebaiknya dihindari karena *chi* yang masuk melalui pintu utama akan langsung menuju ke pintu ruang tidur. Selain itu, pandangan langsung ke ruang tidur akan menimbulkan ketidaknyamanan bagi penghuni ruang tidur.

Penataan partisi atau penyekat ruang pada ruang tamu harus sedemikian rupa sehingga *chi* yang masuk melalui

Gunakan partisi sebagai penghalang pandangan langsung ke ruang tidur

pintu utama tidak langsung menuju ke pintu belakang atau ke pintu ruang-ruang tidur. Ini disebabkan *chi* harus bergerak lembut. Jika pergerakan *chi* terlalu cepat maka rumah menjadi tidak nyaman.

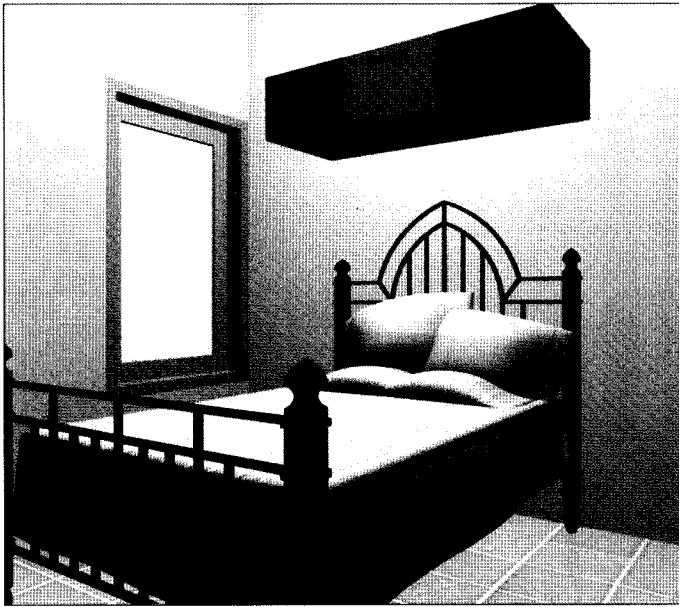
2. Anjuran dan larangan untuk ruang tidur

Ruang tidur merupakan ruang tempat penghuni rumah berada, setidaknya selama 6—8 jam per hari. Untuk itu,

Posisikan tempat tidur searah diagonal dengan pintu dan tempatkan bagian belakang tempat tidur pada dinding masif.

Hindari posisi tempat tidur segaris dengan pintu karena selain tidak etis, *chi* yang masuk juga terlalu cepat diterima orang yang sedang tidur.

Jangan letakkan tempat tidur di bawah jendela karena udara dingin dari jendela akan langsung mengenai bagian kepala orang yang sedang tidur sehingga dapat menyebabkan tidur tidak nyaman.

perencanaan ruang tidur, khususnya ruang tidur utama, merupakan hal yang penting selain pintu utama rumah. Penempatan ruang tidur sangat dianjurkan berada pada sektor yang baik sesuai kua orang tersebut dan mempunyai kombinasi angka bintang terbang yang baik pula. Hal ini sangat ditekankan untuk diaplikasikan pada ruang tidur

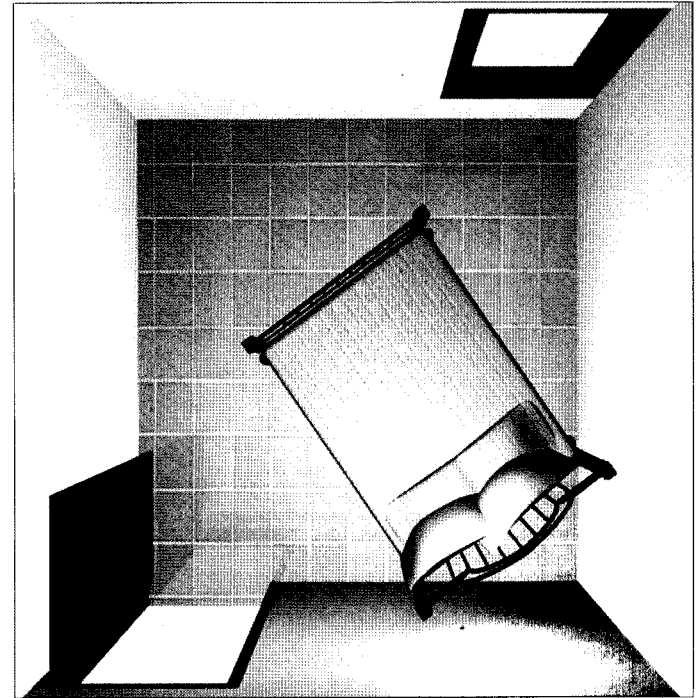
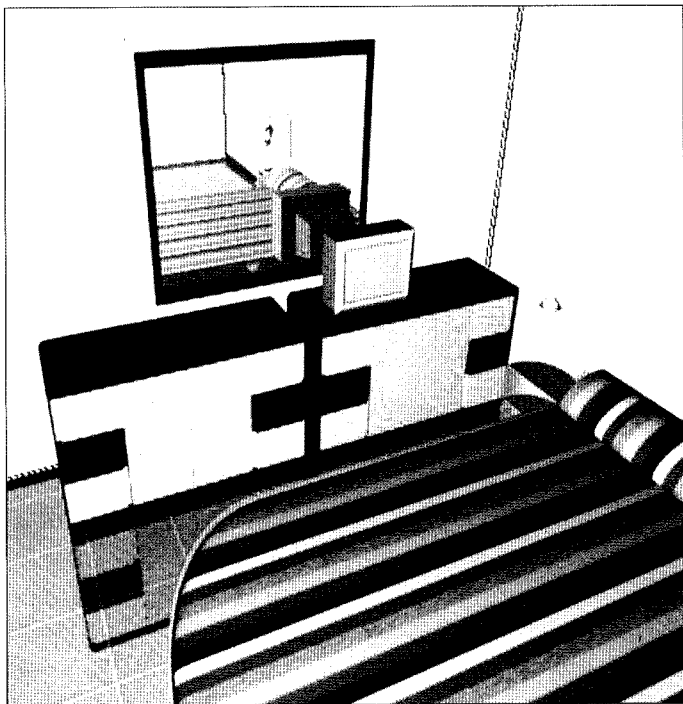
Hindari penempatan tempat tidur di bawah balok struktur karena orang yang tidur di bawahnya akan merasakan tertekan, terutama jika letak balok tersebut persis di atas kepala.

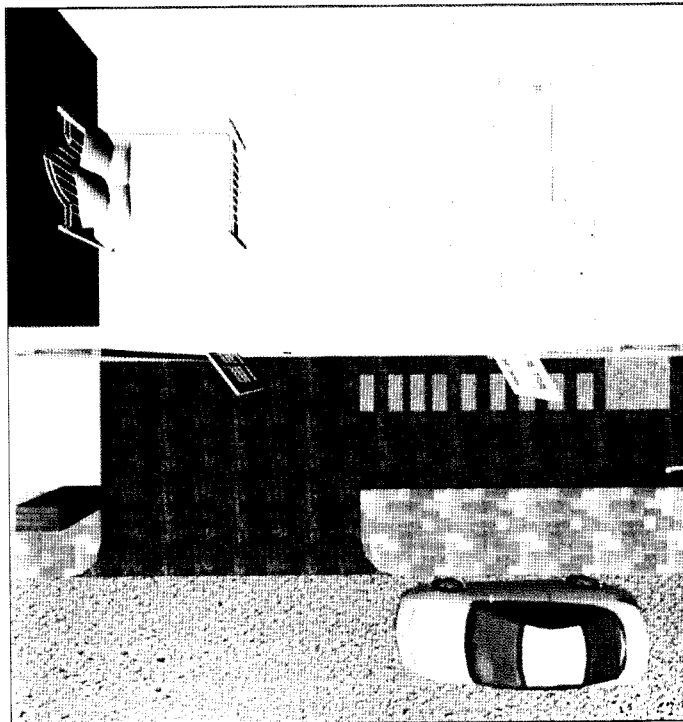
utama. Secara umum ada beberapa aturan yang dianjurkan berhubungan dengan tata letak ruang tidur.

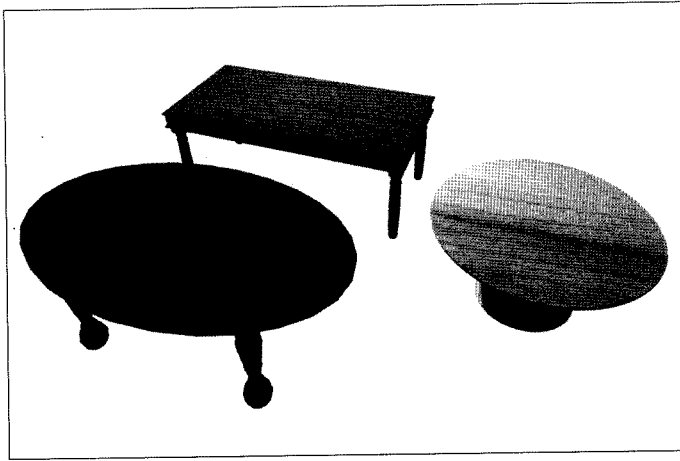
Hindari perletakan tempat tidur seperti pada gambar walaupun arahnya mungkin merupakan arah terbaik Anda. Ini disebabkan *space* di belakang tempat tidur akan menjadi

Hindari penempatan tempat tidur berada di bawah suatu furnitur.

tempat berkumpulnya debu dan menjadi sumber *chi* yang buruk. Garis sudut pertemuan dinding seolah membelah tempat tidur tersebut dan membuat tidur tidak nyaman.

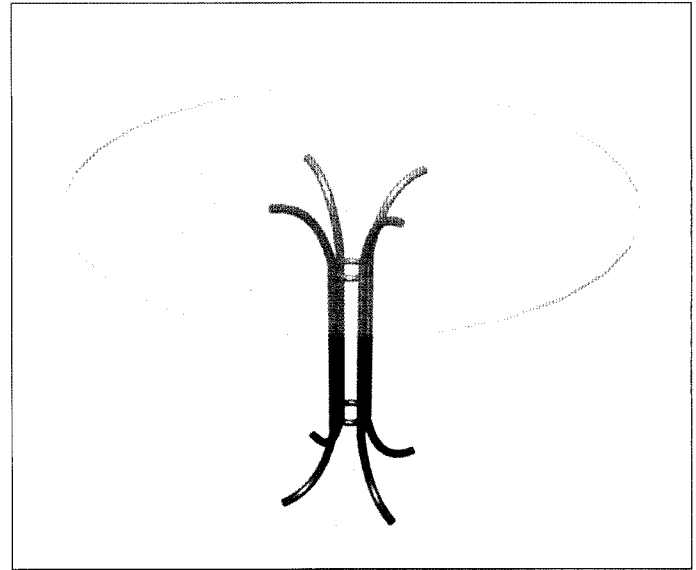
Hindari penempatan kaca rias menghadap langsung ke tempat tidur karena hal ini akan membuat Anda terkejut saat bangun malam hari. Jika ada TV di dalam kamar dan

tidak digunakan, tutuplah dengan kain hingga kaca TV tidak memantulkan bayangan dari tempat tidur. Dianjurkan sesedikit mungkin menggunakan barang elektronik di dalam kamar.

Perletakanan tempat tidur secara diagonal perlu dihindari

Perletakan tempat tidur menghadap kaca rias tidak dibolehkan

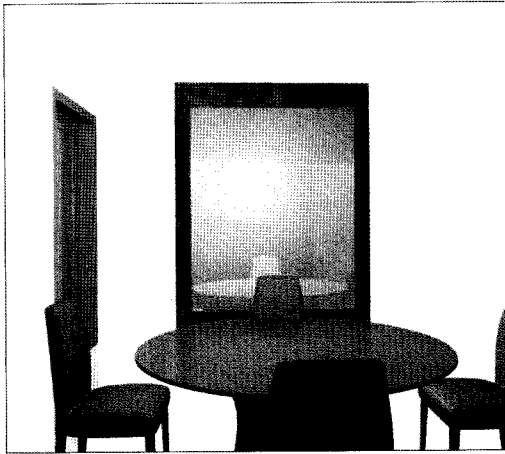
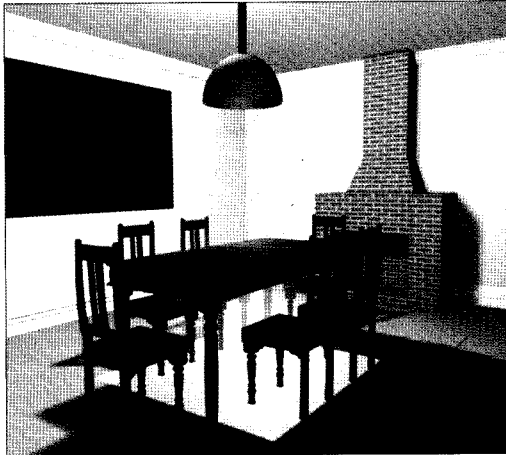
Posisikan tempat tidur searah jalan lingkungan (gambar hal. 45-kiri) dan hindari posisi tempat tidur yang tegak lurus jalan lingkungan (gambar hal. 45-kanan). Posisi tempat tidur

Hindari posisi tempat tidur yang tegak lurus jalan lingkungan

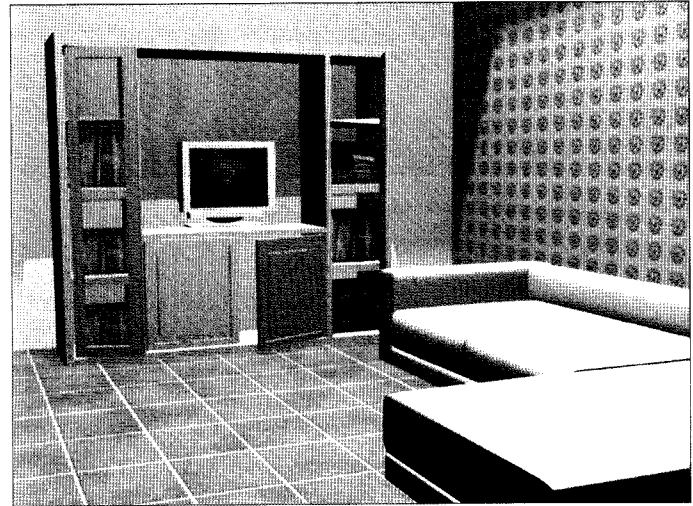
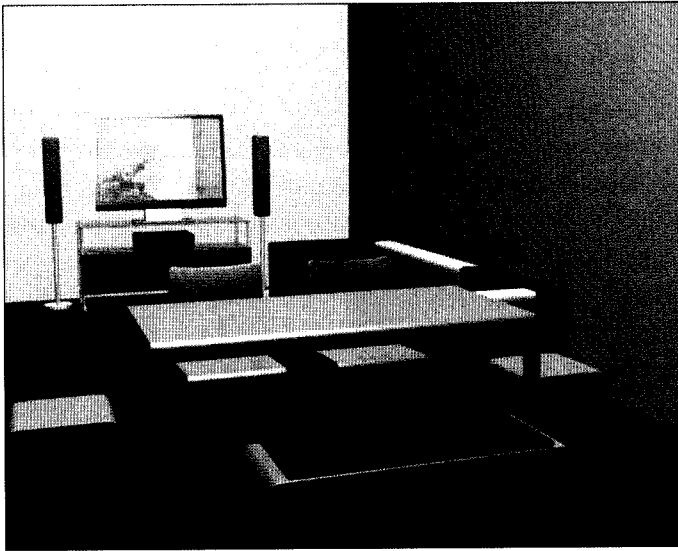
tegak lurus jalan lingkungan dapat menyebabkan tidur tidak nyaman bagi penghuninya karena gerakan *chi* di luar searah jalan lingkungan.

Ragam bentuk meja makan. Gunakan meja makan berbentuk lingkaran atau oval walaupun bentuk persegi panjang dapat digunakan

3. Anjuran dan larangan untuk ruang makan

Ruang makan merupakan salah satu ruang tempat seluruh anggota keluarga berkumpul untuk melakukan santap bersama, setidaknya pada saat pagi dan malam hari, sedangkan siang hari belum tentu dilakukan bersama. Berikut beberapa aturan yang dianjurkan berhubungan dengan tata letak ruang makan. Sebaiknya gunakan cermin pada dinding yang dapat merefleksikan bayangan makanan di atas meja makan karena dapat menyiratkan berlimpahnya makanan.

Alas meja dari kaca. Gunakan alas meja makan yang terbuat dari bahan solid seperti kayu dan jangan gunakan yang terbuat dari kaca

Gunakan kursi makan berjumlah genap karena hal ini merupakan simbol keberuntungan. Sebaiknya kursi makan mempunyai sandaran yang nyaman. Selain itu, sangat dianjurkan penerangannya terpusat di meja makan. Lantai ruang makan sebaiknya sama atau lebih tinggi dari lantai ruang yang lain.

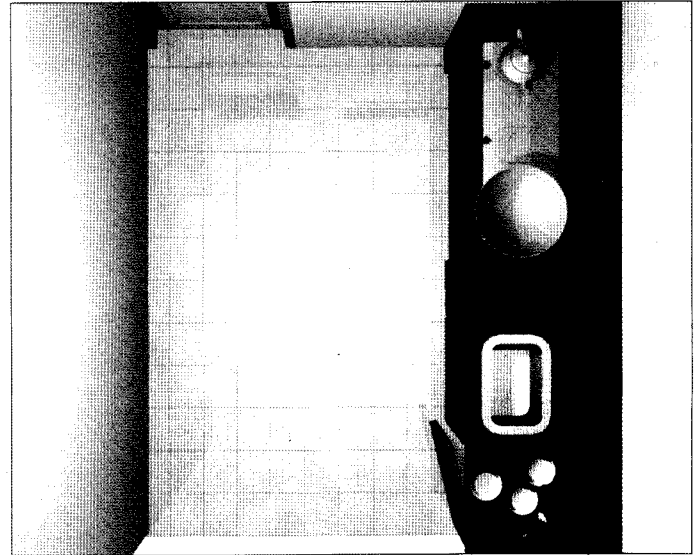
Kaca cermin yang menempel di dinding ruang makan sangat dianjurkan

Jumlah kursi makan yang genap sangat disarankan

4. Anjuran dan larangan untuk ruang keluarga

Seperti halnya ruang makan, ruang keluarga pun merupakan ruang tempat anggota keluarga berkumpul, terutama pada malam hari. Ruang ini juga dapat dipergunakan untuk menerima tamu kerabat dekat maupun sanak famili yang berkunjung. Berikut beberapa anjuran dan larangan untuk ruang keluarga.

Penerangan di ruang keluarga harus baik karena di ruang ini seluruh anggota keluarga dapat menonton TV

Ruang keluarga diposisikan berdampingan dengan ruang makan

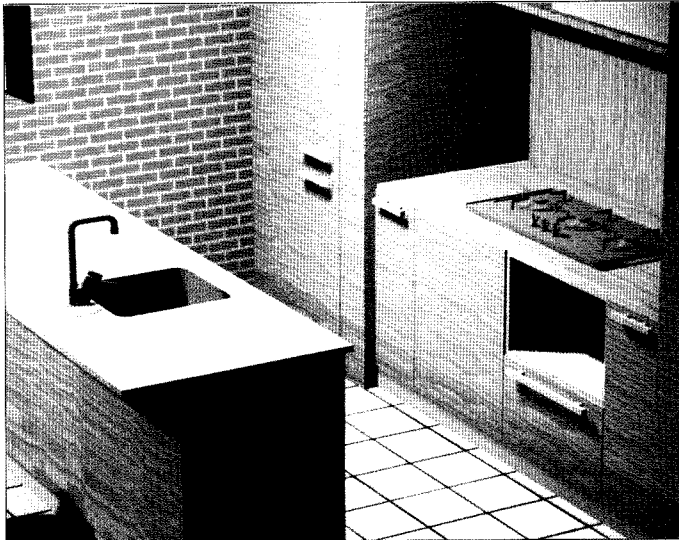
Gunakan penerangan yang cukup baik karena ruang keluarga merupakan tempat anggota keluarga berbagi cerita, bersantai, menonton TV, maupun membaca.

Sebaiknya posisikan ruang keluarga bersebelahan dengan ruang makan karena ada kesamaan fungsi pada kedua ruang tersebut, yaitu sebagai tempat berkumpulnya anggota keluarga.

5. Anjuran dan larangan untuk dapur

Dapur merupakan ruang untuk memasak yang juga sangat diperhatikan dalam *fengshui*. Penataan dapur yang salah dapat mengakibatkan terjadi pemborosan dari sisi ekonomi. Pentingnya dapur juga dipandang dari kepercayaan masyarakat Cina bahwa dapur mempunyai penguasa atau dewa dapur—Tjuo Kun Kong—sebagai simbol yang

Penggunaan warna biru harus dihindari

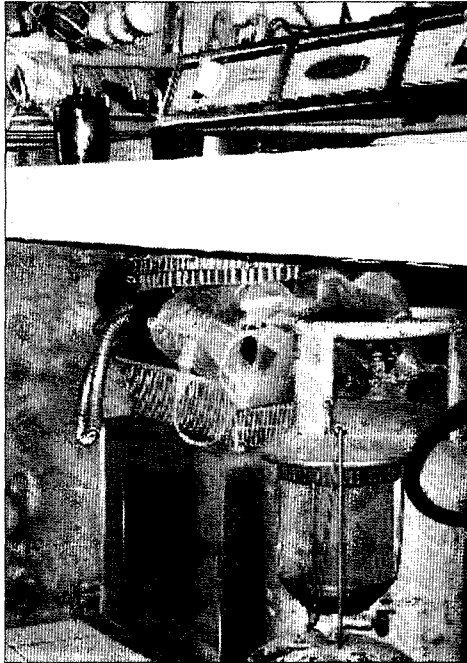
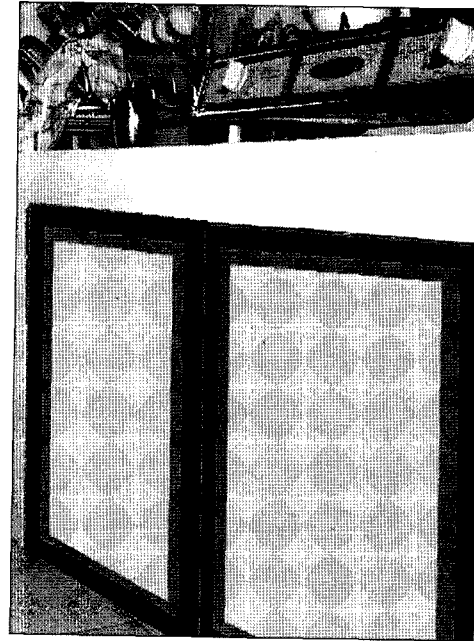
memberikan rezeki melalui masakan yang sehat. Penataan dapur lebih ditekankan pada perletakan kompor atau alat memasaknya. Sebaiknya dapur terletak pada zona yang mempunyai bintang terbang merugikan, sedangkan kompor mengarah pada zona yang baik.

Hindari penggunaan warna biru yang merupakan simbol air karena dapur diwakili unsur api, sedangkan air bertentangan dengan api.

Tempat cuci piring tidak boleh menghadap kompor

Letak kompor sebaiknya jangan bersebelahan dengan tempat cuci piring

Jangan letakkan tempat cuci piring berhadapan langsung dengan kompor karena air bertentangan dengan api. Hindari perletakan tempat cuci piring bersebelahan dengan kompor dengan saluran airnya melewati bagian bawah kompor karena unsur air akan memadamkan api.

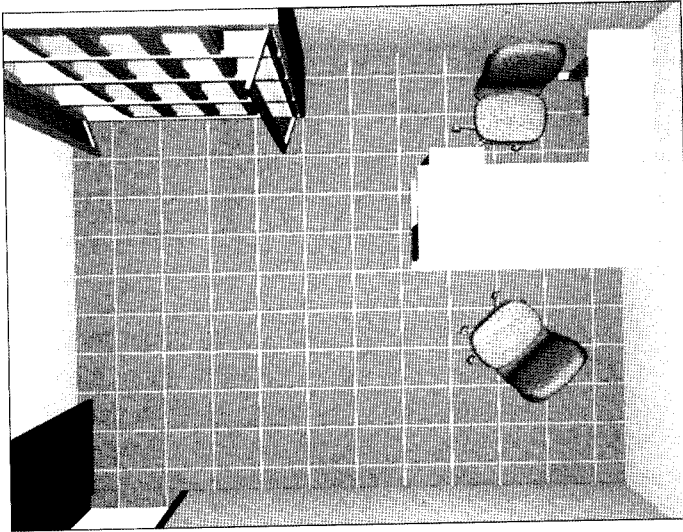
Hindari penggunaan meja dapur yang terbuka karena *chi* kotor di bawah meja akan menyebar di dapur sehingga

masakan sebagai sumber tenaga dan kesehatan penghuni rumah akan menjadi kotor. Biasanya bagian bawah meja dapur berisi barang-barang yang dapat menjadi sarang nyamuk dan dapat menyebabkan pemandangan buruk. Sebaiknya gunakan pintu pada bagian bawah meja dapur karena akan terkesan bersih dan lebih sehat.

Meja dapur yang belum diberi tutup. Tampak kotor dan tidak sehat

Meja dapur yang diberi tutup. Tampak bersih dan sehat

Selain anjuran dan larang untuk ruang dapur tersebut, ada juga beberapa anjuran dan larangan yang menurut *fengshui* perlu diperhatikan agar terasa nyaman dan sehat berada di ruang dapur. Letak dapur pada sebuah rumah harus tidak berada di pusat bangunan. Dapur yang berada di pusat bangunan akan menyebabkan asap yang keluar ketika memasak akan mengumpul di tengah bangunan. Hal ini

tentunya akan membuat udara di dalam rumah menjadi kotor dan menyebabkan kenyamanan dan kesehatan penghuni terganggu. Perletakan kompor pun sebaiknya tidak terlihat dari pintu utama karena secara estetika tidak bagus.

6. Anjuran dan larangan untuk ruang kerja

Ruang kerja pada suatu rumah tinggal memang tidak selalu ada. Ini disebabkan ruang kerja merupakan ruang yang

Meja kerja sebaiknya pada posisi diagonal terhadap pintu

Kursi kerja harus bersandar pada dinding masif

ditambahkan setelah kebutuhan ruang lain sudah terpenuhi. Walaupun demikian, jika memang akan direncanakan adanya ruang kerja maka ruang ini harus merupakan sektor yang baik bagi penggunanya. Berikut beberapa anjuran atau larangan untuk ruang kerja.

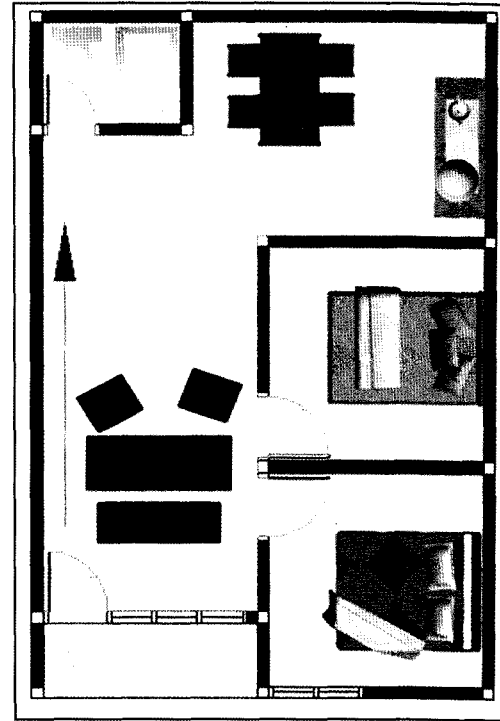
Tempatkan meja kerja pada posisi diagonal terhadap pintu ruang kerja dan jangan tempatkan meja kerja membelakangi

pintu ruang kerja atau membelakangi jendela. Penempatan secara diagonal terhadap pintu ruang kerja bertujuan agar siapa pun yang masuk ke ruang tersebut akan selalu diketahui oleh pengguna ruang kerja.

Letakkan kursi kerja bersandar pada dinding masif. Selain itu, gunakan lukisan yang maknanya akan berakibat baik bagi pengguna ruang. Lukisan yang dianggap indah belum tentu akan memberikan dampak yang baik bagi penghuni ruang tersebut.

7. Anjuran dan larangan untuk kamar mandi dan WC

Ruang servis yang sangat dibutuhkan, tetapi tidak memerlukan sektor yang baik adalah kamar mandi dan WC. Sebagus apa pun sebuah rumah, tetapi bila tidak memiliki ruang KM/WC maka rumah tersebut tidak akan nyaman untuk ditempati. KM/WC tidak memerlukan sektor yang baik, bahkan harus menghindari sektor yang baik. KM/WC sebaiknya menempati sektor yang mempunyai kombinasi bintang yang buruk, misalnya kombinasi 2 dan 5 atau 2 dan 7 atau 9 dan 7.

Jangan tempatkan KM/WC tegak lurus atau terlihat dari pintu utama. Selain tidak etis, kondisi demikian menyebabkan

WC tegak lurus pintu utama harus dihindari

chi yang masuk melalui pintu utama akan hilang melalui KM/WC. Untuk umat muslim, jangan tempatkan KM/WC menghadap atau membelakangi kiblat.

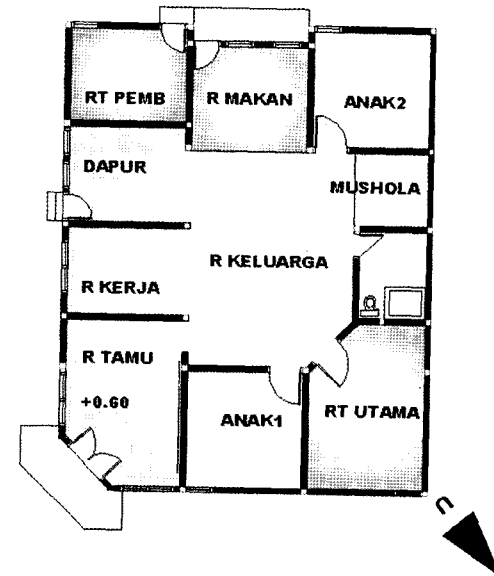
***

bab 3

Kasus Penataan Interior Berdasarkan *Fengshui*

enata interior rumah dengan metode lima unsur bertujuan menciptakan suasana ruang rumah yang nyaman. Nyaman di sini berarti suatu keadaan yang selaras antara alam dan penghuninya. Ruang yang nyaman bagi seseorang belum tentu cocok dengan individu lain. Nyaman tidak harus mewah dan mahal. Terciptanya suatu ruang yang nyaman bagi penghuninya akan diperoleh kualitas hidup yang lebih sehat dan akan membuat penghuninya menjadi lebih bersemangat dalam menghadapi kehidupannya.

Untuk lebih mudah memahami metode lima unsur dalam menata interior, di sini akan diberikan contoh kasus pada sebuah rumah tinggal yang kemudian akan diberikan

analisis dalam mengatur interior rumah tersebut. Untuk awalnya, diperlukan denah rumah tersebut. Diketahui rumah tersebut dihuni oleh ayah, ibu, dan dua orang anak. Adapun tanggal dan jam lahir masing-masing penghuni tersebut adalah sebagai berikut.

- Ayah, lahir 1 April 1961 pukul 07.00—09.00
- Ibu, lahir 16 Mei 1967 pukul 17.00—19.00
- Anak I, lahir 3 Juli 1992 pukul 07.00—09.00
- Anak II, 24 Januari 1995 pukul 03.00—05.00

Ayah yang lahir tanggal 1 April 1961 pukul 07.00—09.00 memiliki unsur-unsur sebagai berikut.

- Unsur tahun kelahiran (1961) : logam
- Unsur tetap (*shio* kerbau) : air dan tanah
- Unsur jam kelahiran : kayu dan tanah
- Unsur bulan kelahiran : kayu

Jika diasumsikan jumlah semua unsur adalah 100% maka dari data tersebut terlihat unsur logam ayah sebesar 25%, air 12,5%, tanah 25%, kayu 37,5%, dan api 0%. Dari perhitungan, unsur kayu terlihat sangat dominan, sedangkan unsur api tidak ada. Kelahiran tahun 1961 merupakan *shio* kerbau yang termasuk dalam kutub *yin* dan mempunyai karakter introvert, disiplin, sederhana, dan menyenangi tradisi. Kepala keluarga ini termasuk kelompok timur dengan angka kua adalah 3, sedangkan lokasi yang baik adalah selatan, utara, tenggara, dan timur.

Ibu yang lahir tanggal 16 Mei 1967 pukul 17.00—19.00 memiliki unsur-unsur sebagai berikut.

- Unsur tahun kelahiran (1967) : api
- Unsur tetap (*shio* kambing) : api dan tanah
- Unsur jam kelahiran : logam
- Unsur bulan kelahiran : api

Jika diasumsikan jumlah semua unsur adalah 100% maka dari data tersebut terlihat unsur api yang dimiliki ibu sebesar 62,5%, tanah 12,5%, logam 25%, air 0%, dan kayu 0%. Dari perhitungan, unsur api pada ibu terlalu kuat, sedangkan unsur air dan kayu tidak ada. Kelahiran tahun 1967 merupakan *shio* kambing yang termasuk dalam kutub *yang* dan mempunyai unsur dasar api dan tanah. Umumnya orang ber-*shio* kambing berkarakter lemah-lembut, artistik, modern, dan pekerja kreatif. Namun, sisi negatif *shio* kambing condong dikuasai oleh emosi, pesimistis, tidak disiplin, dan menyendiri. Ibu termasuk dalam kelompok timur dengan angka kua adalah 9, sedangkan lokasi yang baik adalah timur, tenggara, utara, dan selatan. Oleh karena itu, penggunaan warna air (biru) maupun warna kayu (hijau) sangat dianjurkan untuk melengkapi unsur yang dimiliki ibu.

Anak pertama yang lahir pada tanggal 3 Juli 1992 pukul 07.00—09.00 memiliki unsur-unsur sebagai berikut.

- Unsur tahun kelahiran (1992) : air
- Unsur tetap (*shio* monyet) : logam
- Unsur jam kelahiran : kayu dan tanah
- Unsur bulan kelahiran : api dan tanah

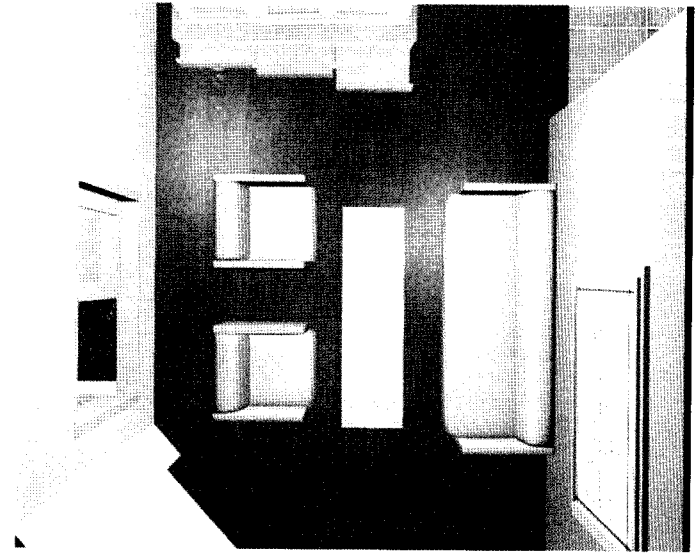
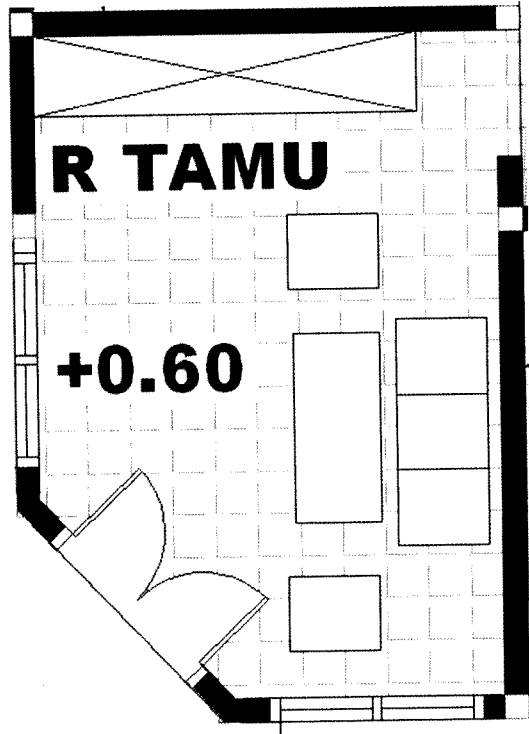
Jika diasumsikan bahwa jumlah semua unsur adalah 100% maka dari data tersebut terlihat unsur logam anak pertama mencapai sebesar 25%, air 25%, tanah 25%, kayu 12,5%, dan api 12,5%. Bila diperhatikan, pada dasarnya anak pertama tersebut mempunyai semua unsur, hanya saja unsur kayu dan unsur api yang masih kurang. Anak pertama ini termasuk dalam kelompok barat dengan angka kua sebesar 8, sedangkan lokasi yang baik berada pada arah barat daya, barat laut, barat, dan timur laut. Ditinjau dari *shio*-nya yaitu monyet maka anak pertama termasuk ke dalam kutub *yin* dan mempunyai unsur dasar logam. Monyet merupakan simbol penemu, penggubah, dan motor penggerak dalam zodiak Cina. Sisi negatif orang ber-*shio* monyet antara lain pembawaannya terlalu menganggap tinggi diri sendiri. Ia dapat menjadi orang yang hanya mau mementingkan diri sendiri, egois, dan sombong.

Anak kedua yang lahir pada tanggal 24 Januari 1995 pukul 03.00—05.00 memiliki unsur-unsur sebagai berikut.

- Unsur tahun kelahiran (1995) : kayu
- Unsur tetap (*shio* anjing) : logam dan tanah
- Unsur jam kelahiran : kayu
- Unsur bulan kelahiran : kayu

Jika diasumsikan jumlah semua unsur adalah 100% maka dari data tersebut terlihat unsur kayu anak kedua sebesar 75%, logam 12,5%, tanah 12,5%, air 0%, dan api 0%. Anak ini termasuk kelompok barat dengan angka kua adalah 6, sedangkan lokasi yang baik adalah barat, timur laut, barat daya, dan barat laut. *Shio* anjing mempunyai unsur dasar logam dan tanah. Karakter *shio* ini antara lain menyukai hal yang teratur berupa rutinitas, tantangan, bermain, dan dekat dengan alam.

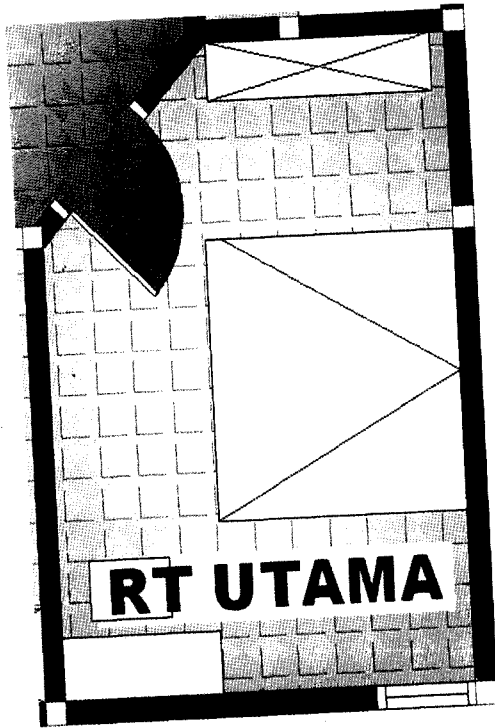
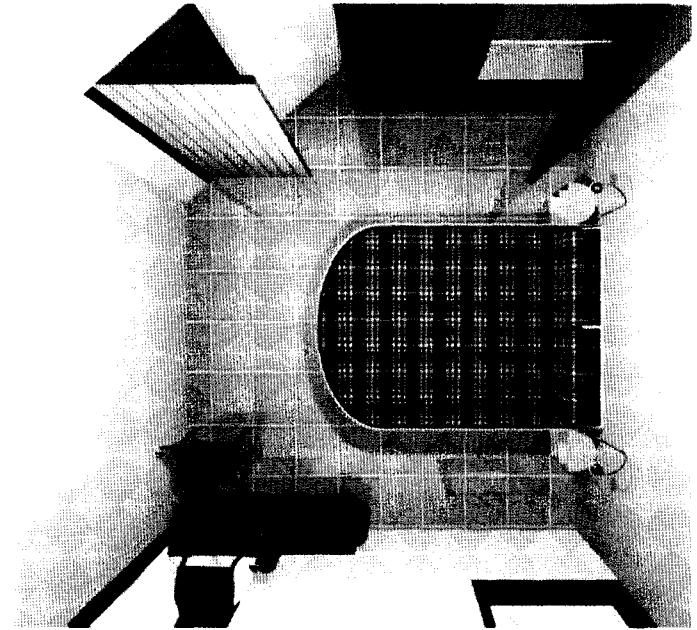
Dalam menganalisis suatu denah rumah, disarankan menggunakan gambar kompas dan kompas. Kompas diletakkan di atas gambar kompas dan arah utara pada kompas disesuaikan dengan arah utara pada gambar. Adapun hasil analisis ruang adalah sebagai berikut.

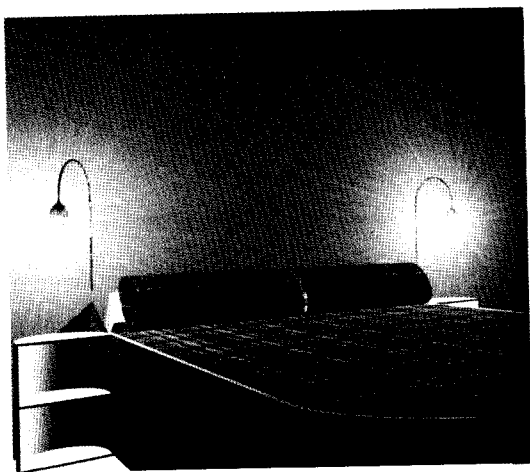
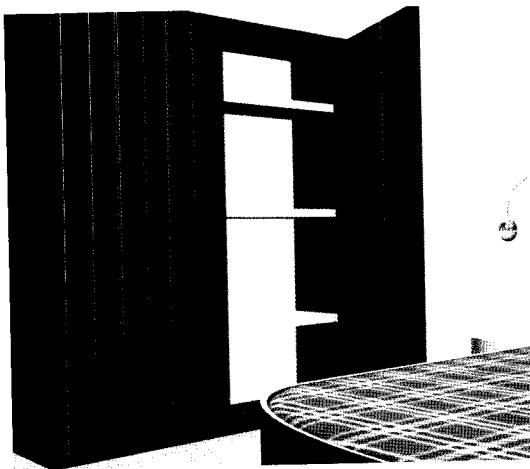
Ruang tamu pada denah rumah ini berukuran 3 m x 4 m sehingga dipilih pasangan tiga kursi dan satu meja agar tidak berkesan penuh. Selain meja dan kursi tamu, ruang ini juga

dilengkapi dengan sebuah lemari hias. Untuk rumah dengan pintu utama menghadap timur sektor 1 (67,5^{O}—82,5^{O}) dari utara, lokasi yang mendapatkan energi sangat baik adalah timur, tengah, barat, dan utara, sedangkan yang kurang baik adalah barat laut dan selatan. Sementara ruang tamu pada rumah ini terletak pada sektor timur. Sektor ini merupakan sektor terbaik ke-4 bagi ayah dan terbaik ke-1 bagi ibu.

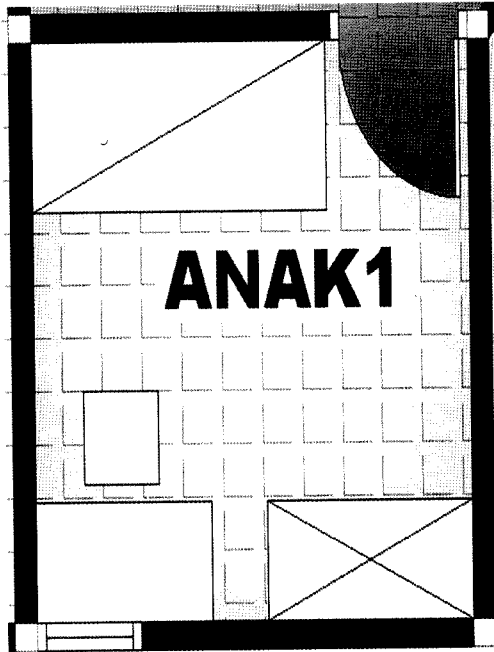
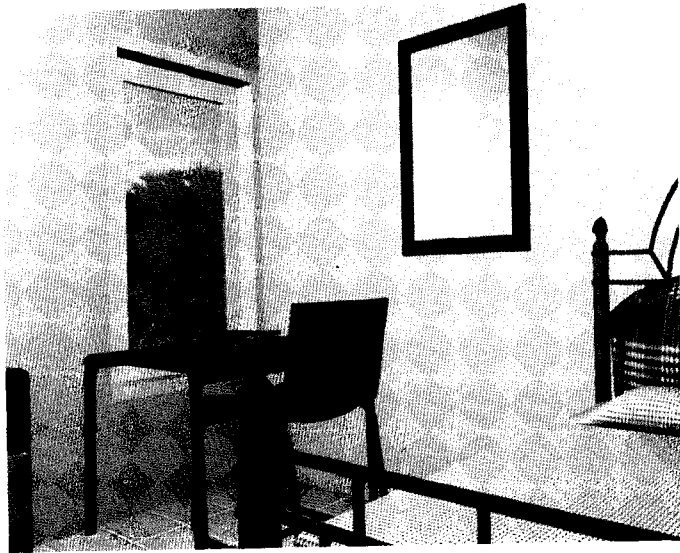
Lukisan bertemakan pantai yang mewakili unsur air dengan bingkai kayu berwarna cokelat muda (unsur tanah) akan lebih menguatkan unsur kayu di sektor timur ini. Penyebabnya ialah air dan tanah akan menghidupkan dan menguatkan kayu. Karena keluarga ini muslim, lukisan bertema pantai juga dapat diganti dengan suatu ayat yang berisi doa maupun pujian kepada Allah. Suatu pujian maupun doa kepada Allah tentunya akan memberikan suasana yang lebih tenteram pada ruang tersebut. Sementara lemari hias

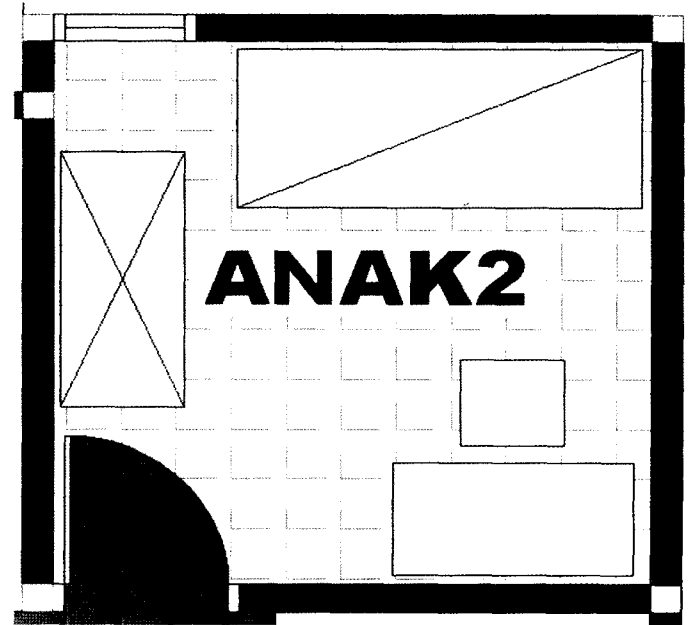
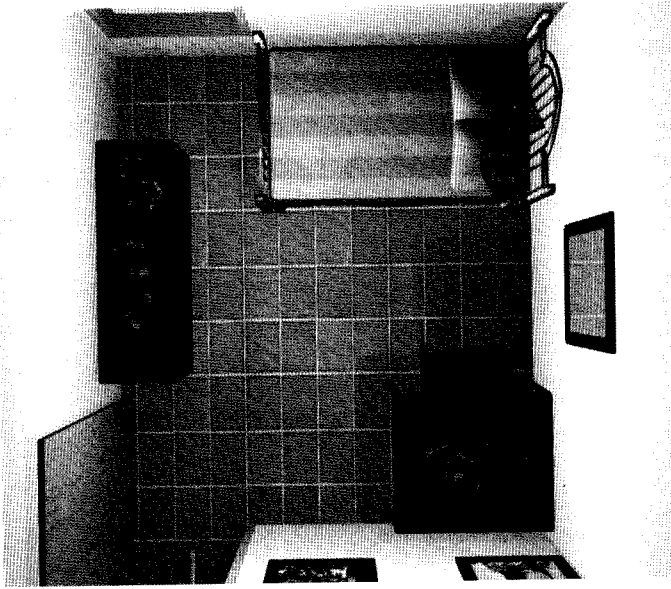
yang terbuat dari kayu dengan warna cokelat muda juga akan lebih menguatkan sektor timur ini. Lemari ini dapat diisi dengan beragam gelas kristal ataupun kerajinan keramik sebagai titik pandang ruang ini.

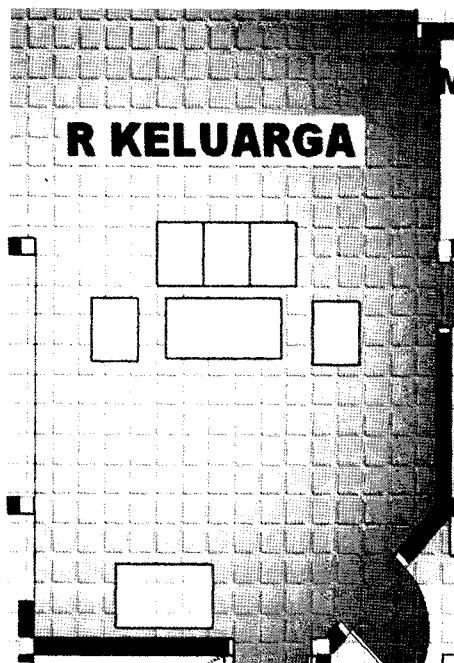
Ruang tidur utama pada rumah ini berukuran 3 m x 4 m. Untuk itu, perlengkapan standar berupa tempat tidur ganda, sebuah lemari pakaian, dan meja rias akan melengkapi ruang ini. Tempat tidur diletakkan pada sisi kanan dengan bagian kepala bersandar pada dinding sehingga pandangan mata searah diagonal dengan pintu kamar. Meja rias diletakkan di pojok sebelah kiri dengan pertimbangan kaca yang ada pada meja rias tidak memantulkan bayangan dari tempat tidur. Sementara lemari pakaian diletakkan di pojok sebelah kanan menghadap tempat tidur.

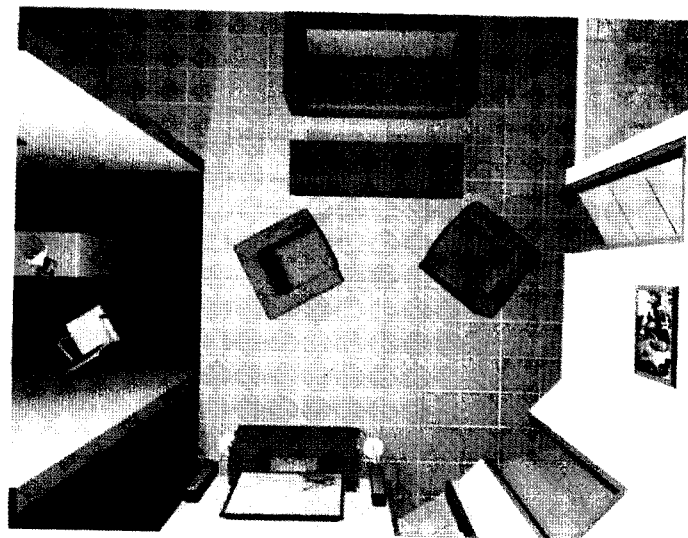
Ruang tidur ini terletak pada sektor utara dengan pintu kamar menghadap selatan. Sektor utara dan arah selatan merupakan sektor dan arah yang baik bagi orang kelompok timur. Karena ruang tidur utama digunakan oleh dua orang individu yang berbeda maka harus diambil kesepakatan yang terbaik untuk keduanya. Dari analisis penghuni diketahui bahwa ayah kekurangan unsur api, sedangkan ibu kekurangan unsur air dan kayu.

Oleh karena lokasi ruang tidur utama berada di utara (unsur air) maka kombinasi warna merah banyak digunakan untuk menambah unsur api ayah. Untuk itu, warna merah muda dipilih untuk lantai ruang ini. Selain pada lantai, unsur

warna merah juga dapat diaplikasikan pada elemen furnitur yang ada, misalnya sprei, kursi, dan meja rias.

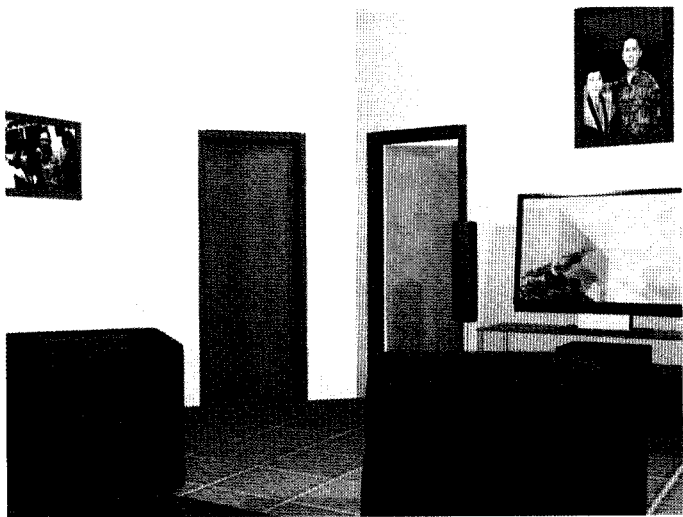
Warna cokelat muda (unsur tanah) dipilih untuk warna dinding ruang ini karena unsur tanah akan membangkitkan unsur kayu yang dibutuhkan ibu. Penggunaan warna biru

(unsur air) yang dibutuhkan ibu tidak dianjurkan karena akan membuat ruang tidur utama terlalu dingin (*yin*). Hal ini disebabkan ruang tersebut berada di utara yang mewakili unsur air. Untuk lemari pakaian yang berbahan kayu, kombinasi warna cokelat tua dan cokelat muda mewakili unsur tanah yang membangkitkan unsur kayu. Sementara warna hijau pada tempat tidur mewakili unsur kayu bagi ibu. Jika ada, lampu baca dapat diletakkan di samping tempat tidur sebagai pelengkap. Sebaiknya lampu baca yang digunakan adalah sepasang agar terjadi keseimbangan dan dapat berfungsi pada masing-masing penghuni kamar.

Ruang tidur anak pertama berukuran 3 m x 3 m. Peralatan yang dibutuhkan dalam ruang ini adalah sebuah tempat tidur tunggal, meja dan kursi belajar, serta sebuah lemari pakaian kecil. Perletakan tempat tidur di ruang ini tidak dapat ideal. Artinya, pengaturan tempat tidur tidak dapat searah diagonal pintu kamar. Hal ini disebabkan adanya jendela pada sisi kiri. Oleh karena itu, tempat tidur diletakkan segaris dengan pintu kamar dengan bagian kepala bersandar pada dinding masif. Sisi kiri yang merupakan letak dari jendela digunakan untuk tempat meja belajar, sedangkan lemari kecil diletakkan di pojok sebelah kanan menghadap pintu kamar.

Ruang tidur ini terletak pada sektor timur laut dengan pintu kamar menghadap barat daya. Arah tersebut sesuai untuk orang kelompok barat. Dari analisis penghuni diketahui bahwa anak pertama mempunyai unsur yang komplit. Hanya saja unsur api dan kayu mempunyai prosentase yang lebih sedikit dibanding unsur air, logam, dan tanah. Untuk itu, warna hijau sebagai simbol kayu digunakan sebagai warna dinding. Sementara warna merah sebagai simbol api dipilih sebagai warna pada lantai ruang tidur ini. Selain dinding dan lantai, kombinasi warna hijau dan merah digunakan pada furnitur yang ada. Sebagai contoh, meja dan kursi belajar serta *frame* kaca menggunakan warna merah untuk menaikkan semangat pemakainya, sedangkan tempat tidur berwarna hijau.

Seperti halnya ruang tidur anak pertama, ruang tidur anak kedua ini pun berukuran 3 m x 3 m. Perlengkapan yang dibutuhkan dalam ruang tidur ini adalah sebuah tempat tidur tunggal, meja dan kursi belajar, serta sebuah lemari pakaian kecil.

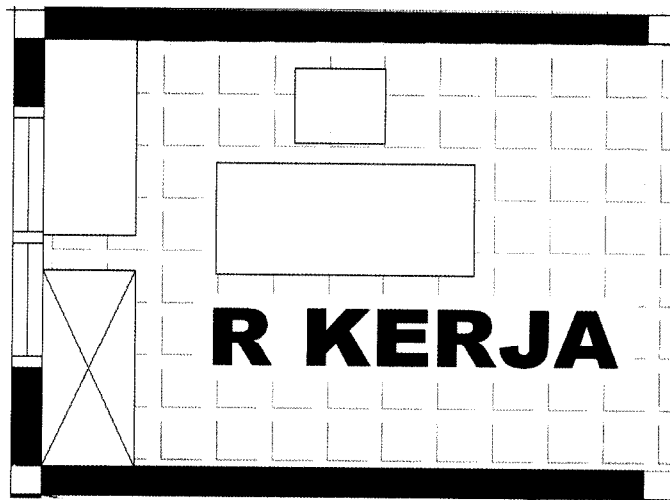
Dari analisis penghuni diketahui anak kedua ini kekurangan unsur api dan air. Hal ini harus diingat bahwa unsur air akan memadamkan api. Oleh karena itu, unsur merah lebih banyak ditambahkan pada ruang ini untuk mengurangi dominasi unsur kayu anak tersebut. Warna merah digunakan pada lantai, meja dan kursi belajar, serta *frame* kaca dan foto.

Selain merah, warna putih sebagai simbol logam digunakan pada dinding. Penggunaan warna ini juga untuk mengurangi pengaruh unsur kayu yang dimiliki anak kedua karena logam mengalahkan kayu. Hal ini dilakukan dengan pertimbangan bahwa unsur air dapat muncul. Jika unsur kayu dominan maka kayu akan menyerap habis air.

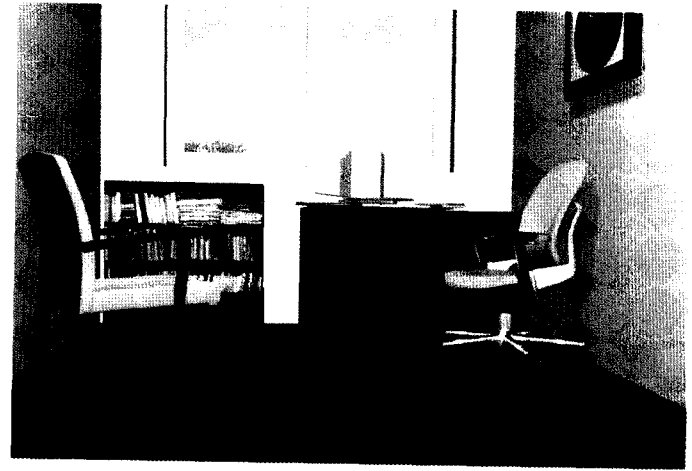
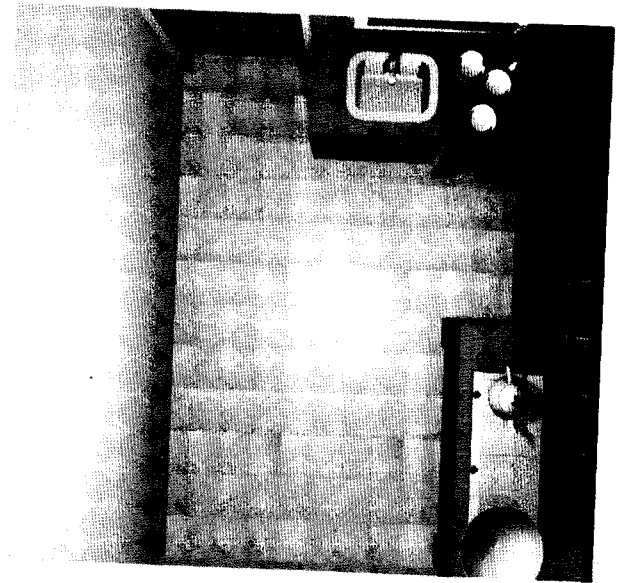
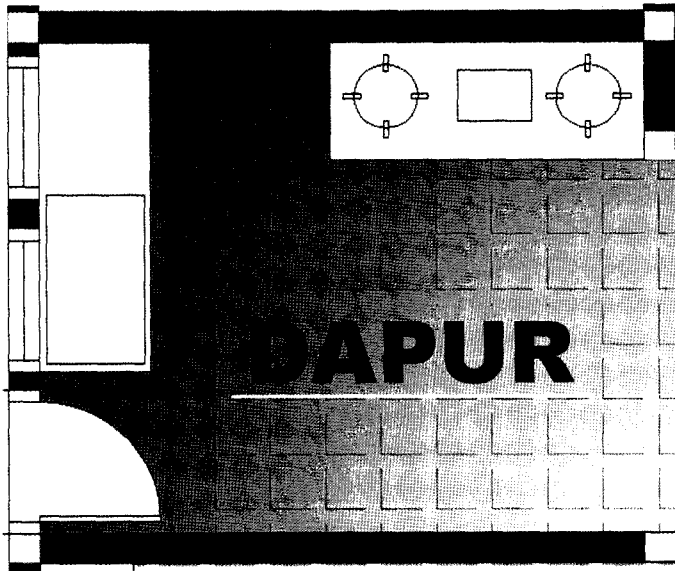
Ruang keluarga yang berukuran 4 m x 5,5 m terletak pada bagian tengah rumah tersebut. Karena itu, ruang keluarga tersebut dikelilingi oleh ruang-ruang lain, yaitu ruang tidur, ruang kerja, ruang makan, dapur, mushola, maupun kamar

mandi. Sebagai pusat aktivitas dan pusat rumah, untuk rumah dengan pintu utama menghadap timur, ruang ini memang mempunyai energi yang baik.

Unsur pada bagian tengah ini adalah tanah. Oleh karena itu, untuk lebih menguatkan sektor ini maka digunakan unsur

api atau warna merah karena setiap benda yang terbakar api akan menjadi abu dan menyatu dengan tanah. Pada bagian tengah ini, harus dihindari unsur kayu atau warna hijau karena kayu akan melemahkan tanah. Oleh karena itu, lantai pada ruang keluarga ini menggunakan warna merah dengan dinding di sekelilingnya berwarna kuning (unsur tanah).

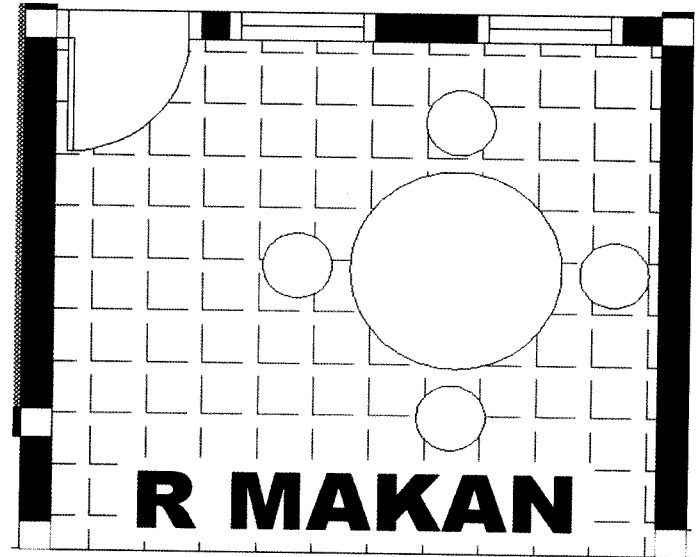
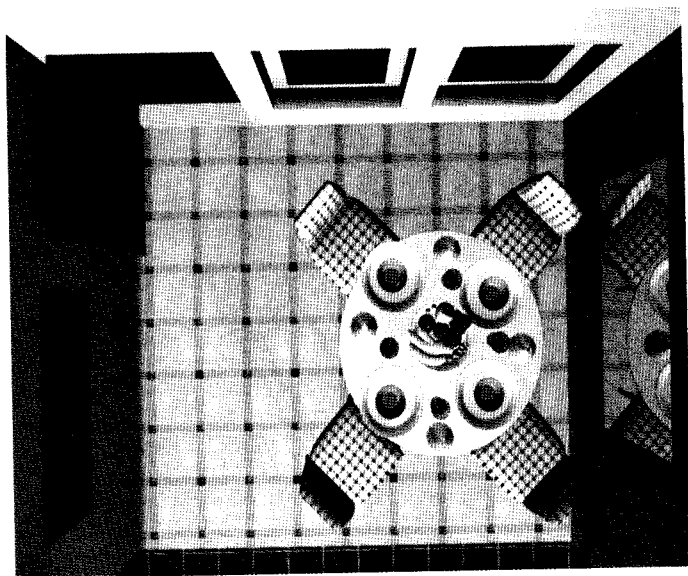
Ruang keluarga ini dilengkapi dengan meja, dua kursi pendek, satu kursi panjang, dan rak TV. Warna cokelat tua

sebagai simbol unsur tanah dipilih untuk warna kursi, kusen, maupun *frame* foto. Aksen merah pada rak TV berpadu dengan abu-abu metalik dari warna TV dan foto pemilik rumah sebagai pusat pandang ruang tersebut.

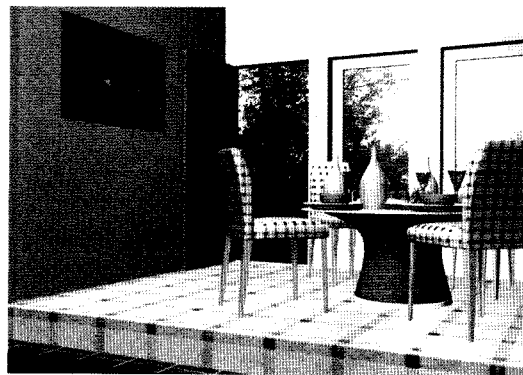
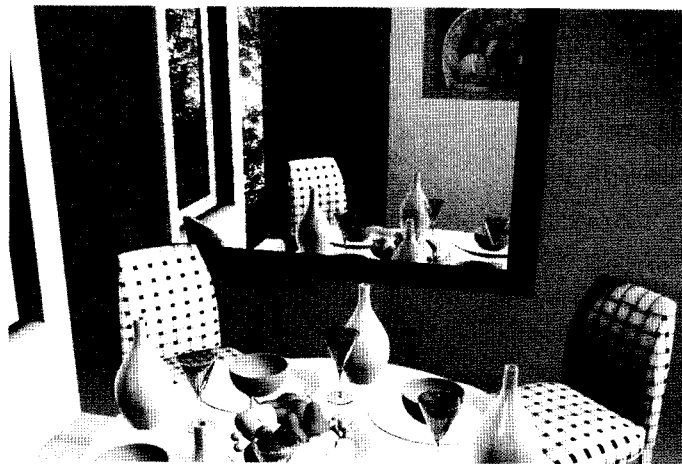
Ruang kerja pada rumah ini berukuran 3 m x 2,5 m. Furnitur yang ada di dalam ruang ini berupa satu meja tulis, dua rak buku, dan dua kursi. Ruang kerja ini tidak hanya khusus digunakan oleh ayah, tetapi juga oleh ibu maupun anak yang kadang membutuhkan komputer dalam mengerjakan tugas-tugas sekolah.

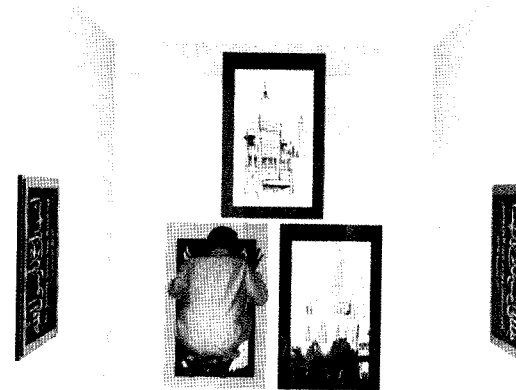
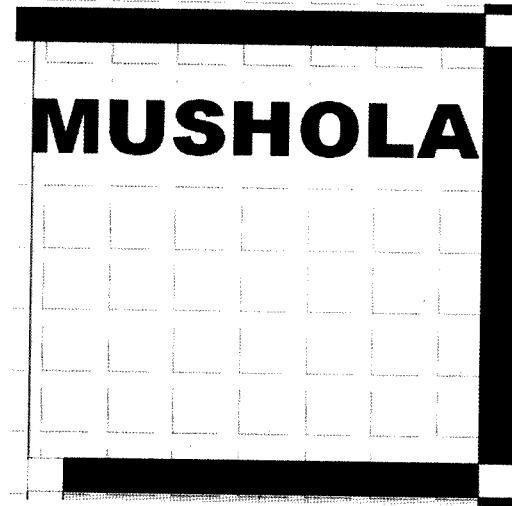
Ruang kerja ini terletak pada sektor tenggara (unsur kayu). Oleh karena itu, kombinasi warna cokelat, kuning (simbol tanah), hijau (simbol kayu), dan biru (simbol air) lebih dianjurkan dibanding warna merah (simbol api) ataupun putih (simbol logam).

Lantai ruang ini menggunakan bahan kayu dengan warna natural. Kombinasi warna hijau dipilih untuk dinding ruang ini. Penggunaan warna hijau muda pada dinding jendela bertujuan agar ruang ini berkesan luas.

Jok kursi putar di ruang kerja ini dibalut kulit berwarna cokelat muda (tanah) dengan kombinasi warna hitam dan perak pada pegangan maupun kakinya. Sementara jok kursi baca menggunakan warna abu-abu (air) dengan kombinasi

warna cokelat tua pada pegangan maupun kakinya. Untuk rak buku dan meja tulis, digunakan bahan kayu dengan warna natural. Lukisan kaligrafi yang tergantung pada dinding didominasi warna hijau dan cokelat dengan dasar putih serta bingkai abu-abu sebagai titik pandang ruang kerja.

Seperti halnya ruang kerja pada rumah ini, dapur pun berukuran 3 m x 2,5 m. Di dalam dapur ini terdapat dua meja dapur yang terbuat dari beton dengan perletakannya terpisah. Hal ini dimaksudkan agar meja cucian berada di sektor tenggara dan meja kompor berada di selatan (lihat denah analisis). Selain itu, air dari cucian piring dapat langsung keluar tanpa melalui bagian bawah meja kompor.

Lantai dapur, meja dapur, dan sebagian dinding menggunakan warna kemerahan sebagai simbol api, sedangkan dinding yang berbatasan dengan ruang kerja berwarna putih. Permainan gelap terang ini menciptakan suasana ruang yang berkesan bersih dan luas. Sementara kusen pintu maupun jendela menggunakan warna natural cokelat muda. Untuk daun pintu, digunakan kombinasi warna hijau dan cokelat kehitaman. Warna ini pun digunakan pada pintu meja dapur.

Ruang makan pada rumah ini berukuran 3 m x 3 m dengan perlengkapan di dalamnya berupa meja makan berbentuk lingkaran dan empat kursi. Ruang ini terletak di barat daya. Barat daya mewakili unsur tanah. Oleh karena itu, kombinasi warna cokelat, kuning, merah, hitam, dan biru lebih dianjurkan dibanding warna hijau maupun putih.

Lantai ruang ini menggunakan warna cokelat dengan tekstur kotak. Sementara dinding menggunakan kombinasi warna cokelat dan kuning. Pada dinding sebelah kiri terdapat lukisan buah-buahan dengan *frame* berwarna cokelat tua. Pada dinding sebelah kanan terdapat kaca dengan *frame* warna yang sama dengan lukisan. Kaca diletakkan sedemikian rupa sehingga dapat memantulkan bayangan dari makanan yang tersedia di meja makan serta bayangan lukisan buah-

buahan pada dinding di depannya. Memantulkan bayangan makanan di meja makan maupun lukisan buah-buahan merupakan simbol dari makanan yang berlimpah yang hadir di rumah ini. Selain itu, kaca juga mampu menciptakan kesan luas pada ruang ini.

Meja makan dengan alas meja berwarna kuning cerah dan kursi makan dengan jok berbalut bahan vinil bertekstur kuning merupakan simbol unsur tanah yang sesuai dengan sektor barat daya ini. Kombinasi warna cokelat pada pintu, jendela, kusen, maupun kaki meja dan kursi akan lebih menguatkan sektor ini. Suasana alam di belakang rumah ini dihadirkan melalui bukaan-bukaan pintu maupun jendela sehingga *chi* yang segar akan selalu mengalir pada ruang ini.

Oleh karena keluarga ini merupakan keluarga muslim maka salah satu ruang yang penting disediakan untuk kebersamaan adalah musholla. Kehadiran mushola merupakan tempat bersujud, berkomunikasi antara penghuni rumah dengan Allah, baik sendiri maupun bersama-sama. Setidaknya ada tiga kali ruang ini digunakan secara berjamaah setiap harinya, yaitu sholat subuh, magrib, dan isa. Sholat

dhuhur dan ashar biasanya dilakukan di kantor untuk ayah dan ibu.

Mushola ini terletak di sektor barat (unsur logam) sehingga kombinasi warna putih, kuning, hitam, biru, maupun hijau dapat dipergunakan pada ruang ini. Untuk bagian dalam ruang mushola, tidak diperlukan furnitur seperti halnya ruang yang lain. Namun, agar tidak berkesan kosong maka lukisan maupun kaligrafi dapat digunakan pada dinding mushola ini.

Mushola menggunakan lantai berwarna putih dengan dinding berwarna hijau dan putih keabuan. Kaligrafi atau tulisan Allah digunakan sebagai pusat pandang ruang ini. Sementara pada dinding kiri dan kanan digantungkan tulisan sahadat dengan dasar hitam dan *frame* cokelat.

***

bab 4

Bintang Terbang

Dalam pembahasan ini tidak diterangkan secara khusus mengenai teori *fengshui* bintang terbang, tetapi hanya dibahas bagaimana peran lima unsur pada teori ini. *Fengshui* bintang terbang atau juga disebut *fey xing* merupakan teori tata letak yang menganalisis susunan bintang atau angka-angka selama kurun waktu tertentu. Teori ini biasanya digunakan dalam ilmu tata letak tanah atau yang mudah dikenal dengan arsitektur sehingga dapat dikatakan banyak peran pada seni bangunan. Pemeriksaan angka-angka ini bisa dua puluh tahunan, tahunan, bahkan bulanan. Angka-angka ini dapat diartikan berdasarkan unsur-unsur yang mewakilinya.

A. BINTANG TERBANG 20 TAHUNAN

Dalam perhitungan kalender Cina, dikenal istilah siklus dan periode. Satu siklus berjumlah 20 tahun dan satu periode berjumlah tiga siklus atau 60 tahun. Perhitungan penanggalan lengkap berjumlah tiga periode, yaitu periode atas, periode tengah, dan periode bawah. Periode atas dimulai tahun 1864—1923, periode tengah tahun 1924—1983, dan periode bawah tahun 1984—2043. Saat ini kita berada pada periode bawah yang secara lengkapnya dapat diuraikan sebagai berikut. Tahun 1984—2003 merupakan siklus ketujuh, tahun 2004—2023 merupakan siklus kedelapan, sedangkan tahun 2024—2043 merupakan siklus kesembilan. Sejak tahun 2004—2023 kita berada pada siklus ke-8 sehingga angka utama atau tengah adalah 8 dan angka bintang yang lain dapat dilihat pada skema pergerakan bintang 20 tahunan berikut ini.

7	**3**	**5**
6	**8**	**1**
2	**4**	**9**

B. BINTANG TERBANG TAHUNAN

Untuk melengkapi analisis tentang penzoningan tersebut, kita juga dapat memeriksa bintang terbang tahunan

yang hadir pada tahun tersebut. Sesuai dengan namanya bintang terbang tahunan maka pergantiannya setiap tahun. Namun, faktor ini tidak diperhitungkan dalam merencanakan bangunan karena hanya temporer sehingga hanya perlu diatasi atau disiasati secara temporer pula.

Untuk menghitung secara sederhana angka tahunan, dapat dilihat cara berikut. Pada tahun 2004 angka tahunan di tengah adalah 5, lalu angka tahunan yang lain diletakkan pada kotak-kotak di sekelilingnya. Secara lengkap, cara peletakan angka-angka tersebut sebagai berikut.

- Angka 5 (untuk tahun 2004) di kotak tengah
- Angka 6 di kotak barat laut
- Angka 7 di kotak barat
- Angka 8 di kotak timur laut
- Angka 9 di kotak selatan
- Angka 1 di kotak utara
- Angka 2 di kotak barat daya
- Angka 3 di kotak timur
- Angka 4 di kotak tenggara

Adapun skema yang memperlihatkan pergerakan bintang pada tahun 2004 adalah sebagai berikut.

Tenggara **4**	Selatan **9**	Barat Daya **2**
Timur **3**	Tengah **5**	Barat **7**
Timur Laut **8**	Utara **1**	Barat Laut **8**

Angka utama tahunan adalah angka yang terletak di tengah. Angka akan bergerak turun setiap tahunnya. Misalnya angka utama tahun 2004 adalah 5, sedangkan angka utama tahun 2005 adalah 4. Berikut skema pergerakan bintang tahun 2005.

Tenggara **3**	Selatan **8**	Barat Daya **1**
Timur **2**	Tengah **4**	Barat **6**
Timur Laut **7**	Utara **9**	Barat Laut **5**

Energi bintang tahunan akan hadir jika rumah tersebut sudah berdiri dan ditempati. Pembahasan isi buku ini lebih ditekankan jika kita akan membangun rumah tinggal

baru. Jika hanya merenovasi maka bintang tahunan harus diperhitungkan. Ini disebabkan terdapat sektor yang tabu untuk direnovasi jika ada bintang lima kuning (*wu wang*), bintang tiga pembunuh (*sam sart*), dan bintang biduk jupiter (*tai sui*).

1. *Wu wang*

Bintang *wu wang* merupakan salah satu bintang tahunan yang pengaruhnya buruk. Oleh karena itu, hindari renovasi pada sektor lima kuning berada pada tahun tersebut. Jika tetap dilakukan renovasi pada sektor tersebut maka Anda akan mengaktifkan *wu wang* dan tentunya akan menimbulkan masalah bagi pemilik rumah.

Pada tahun 2004 lima kuning hadir di tengah, tahun 2005 berada di barat laut, tahun 2006 berada di barat, dan tahun 2007 berada di timur laut. Untuk mengetahui cara perpindahan *wu wang*, gunakan cara perpindahan bintang terbang.

Untuk menetralkan pengaruh *wu wang* yang berada di tengah, misalnya tahun 2004, gantunglah enam batang lonceng angin yang terbuat dari logam pada sektor tersebut, Letakkan juga mangkuk berisi garam laut (garam *krosok*/ garam kasar) pada sektor tersebut. Garam laut dipercaya

dapat menetralkan energi-energi negatif yang ada. Sebanyak enam logam lonceng angin sebagai simbol logam akan mengalahkan energi *wu wang* yang bersifat tanah.

2. *Sam sart*

Bintang *sam sart* (tiga pembunuh) akan menimbulkan hal-hal yang merugikan. Untuk itu, hindari semua pekerjaan renovasi pada letak *sam sart*. Ini disebabkan pekerjaan renovasi akan menimbulkan suara dan getaran. Hal ini akan mengaktifkan *sam sart*. Berikut letak *sam sart* menurut tahunnya.

- Letak *sam sart* pada tahun kerbau, ayam, dan ular adalah timur.
- Letak *sam sart* pada tahun babi, kelinci, dan kambing adalah barat.
- Letak *sam sart* pada tahun monyet, tikus, dan naga adalah barat.
- Letak *sam sart* pada tahun anjing, kuda, dan macan adalah barat.

3. *Tai sui*

Bintang *tai sui* atau bintang biduk Jupiter adalah salah satu bintang yang merugikan dan menempati sebesar

15^{o} dan setiap tahun bergerak sebesar 30^{o}. Seperti kedua bintang sebelumnya, pada lokasi bintang ini pun jangan dilakukan renovasi. Hal ini disebabkan untuk mengaktifkannya sama saja mengaktifkan energi negatif yang akan merugikan kehidupan kita. Sementara untuk menghindari pengaruh buruk dari bintang ini, sebaiknya kita jangan duduk menghadap sektor yang merupakan letak dari *tai sui*. Cara lain mengatasi pengaruh buruk tersebut adalah dengan meletakkan hiasan *pi yao* atau kura-kura naga pada sektor tersebut.

- Tahun 2004 *tai sui* berada di barat daya sektor 3.
- Tahun 2005 *tai sui* berada di barat sektor 2.
- Tahun 2006 *tai sui* berada di barat laut sektor 1.
- Tahun 2007 *tai sui* berada di barat laut sektor 3.
- Tahun 2008 *tai sui* berada di utara sektor 2.
- Tahun 2009 *tai sui* berada di timur laut sektor 1.
- Tahun 2010 *tai sui* berada di timur laut sektor 2.

Dari pembahasan tersebut dapat disimpulkan bahwa dalam mengkaji tiap sektor pada rumah yang akan direncanakan sebaiknya mengacu pada nilai-nilai trigram pribadi, trigram rumah, dan angka 20 tahunan. Sementara jika merenovasi, pertimbangkan pula angka tahunan.

***

aft r ustak

Darmawan, Djoko, *32 Desain Rumah Sesuai Fengshui* (Jakarta: Griya Kreasi, 2008).

Darmawan, Djoko, *Wu Hsing* (Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2006).

Lan, Fung Yu, *Sejarah Ringkas Filsafat Cina* (Yogyakarta: Liberty, 1990).

O'Brien, Joanne, *The Feng Shui Work Book* (Boston, Massachusetts: Tuttle Publishing, 1998).

Too, Lilian, *Essential Feng Shui* (Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2000)

Knapp, Ronald G., *China's Vernacular Architecture* (Hawaii: University of Hawaii Press, 1989).

Skinner, Stephen, *Hong Shui* (Dahara Prize, 1999).

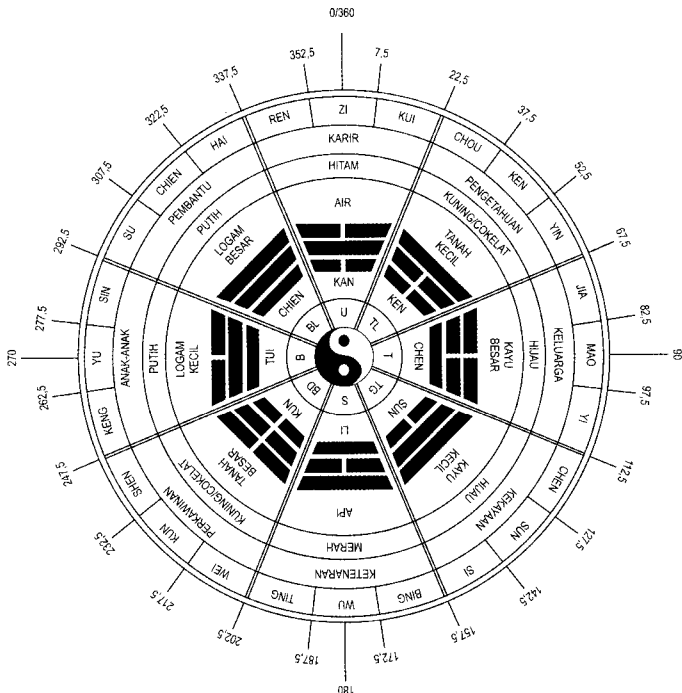
Anonim, *UURI No 4 Th 1992 Tentang Perumahan dan Pemukiman* (Jakarta: 1992).

Sudarto, *Metodologi Penelitian Filsafat* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1997).

Abdullah, Taufik dan M. Rusli Karim, *Metodologi Penelitian Agama* (Yogyakarta: PT Tiara Wacana, 1989).

***

amp r n

LAMPIRAN 1. GAMBAR KOMPAS

LAMPIRAN 2. TABEL HUBUNGAN UNSUR SHIO, UNSUR TAHUN LAHIR, KUA, DAN KELOMPOK

Shio	Tanggal Masehi	Unsur Tahun	Pria		Wanita	
			Kua	Kelompok	Kua	Kelompok
Kelinci (kayu)	19 Feb 1939—7 Feb 1940	Tanah	7	Barat	8	Barat
Naga (tanah)	8 Feb 1940—26 Jan 1941	Logam	6	Barat	9	Timur
Ular (api)	27 Jan 1941—14 Feb 1942	Logam	5	Barat	1	Timur
Kuda (api)	15 Feb 1942—4 Feb 1942	Air	4	Timur	2	Barat
Kambing (tanah)	5 Feb 1943—24 Jan 1944	Air	3	Timur	3	Timur
Monyet (logam)	25 Jan 1944—12 Feb 1945	Kayu	2	Barat	4	Timur
Ayam (logam)	13 Feb 1945—1 Feb 1946	Kayu	1	Timur	5	Barat
Anjing (tanah)	2 Feb 1946—21 Jan 1947	Api	9	Timur	6	Barat
Babi (air)	22 Jan 1947—9 Feb 1948	Api	8	Barat	7	Barat
Tikus (air)	10 Feb 1948—28 Jan 1949	Tanah	7	Barat	8	Barat

Shio	Tanggal Masehi	Unsur Tahun	Pria		Wanita	
			Kua	Kelompok	Kua	Kelompok
Kerbau (tanah)	29 Jan 1949—16 Feb 1950	Tanah	6	Barat	9	Timur
Macan (kayu)	17 Feb 1950—5 Feb 1951	Logam	5	Barat	1	Timur
Kelinci (kayu)	6 Feb 1951—26 Jan 1952	Logam	4	Timur	2	Barat
Naga (tanah)	27 Jan 1952—13 Feb 1953	Air	3	Timur	3	Timur
Ular (api)	14 Feb 1953—2 Feb 1954	Air	2	Barat	4	Timur
Kuda (api)	3 Feb 1954—23 Jan 1955	Kayu	1	Timur	5	Barat
Kambing (tanah)	24 Jan 1955—11 Feb 1956	Kayu	9	Timur	6	Barat
Monyet (logam)	12 Feb 195—30 Jan 195 7	Api	8	Barat	7	Barat
Ayam (logam)	31 Jan 1957—17 Feb 1958	Api	7	Barat	8	Barat
Anjing (tanah)	18 Feb 1958—7 Feb 1959	Tanah	6	Barat	9	Timur

Shio	Tanggal Masehi	Unsur Tahun	Pria		Wanita	
			Kua	Kelompok	Kua	Kelompok
Babi (air)	8 Feb 1959—27 Jan 1960	Tanah	5	Barat	1	Timur
Tikus (air)	28 Jan 1960—14 Feb 1961	Logam	4	Timur	2	Timur
Kerbau (tanah)	15 Feb 1961—4 Feb 1962	Logam	3	Timur	3	Timur
Macan (kayu)	5 Feb 1962—24 Jan 1963	Air	2	Barat	4	Timur
Kelinci (kayu)	25 Jan 1963—12 Feb 1964	Air	1	Timur	5	Barat
Naga (tanah)	13 Feb 1964—1 Feb 1965	Kayu	9	Timur	6	Barat
Ular (api)	2 Feb 1965—20 Jan 1966	Kayu	8	Barat	7	Barat
Kuda (api)	21 Jan 1966—8 Feb 1967	Api	7	Barat	8	Barat
Kambing (tanah)	9 Feb 1967—29 Jan 1968	Api	6	Barat	9	Timur
Monyet (logam)	30 Jan 1968—16 Feb 1969	Tanah	5	Barat	1	Timur
Ayam (logam)	17 Feb 1969—5 Feb 1970	Tanah	4	Timur	2	Barat

Shio	Tanggal Masehi	Unsur Tahun	Pria		Wanita	
			Kua	Kelompok	Kua	Kelompok
Anjing (tanah)	6 Feb 1970—26 Jan 1971	Logam	3	Timur	3	Timur
Babi (air)	27 Jan 1971—14 Feb 1972	Logam	2	Barat	4	Timur
Tikus (air)	15 Feb 1972—2 Feb 1973	Air	1	Timur	5	Barat
Kerbau (tanah)	3 Feb 1973—22 Feb 1974	Air	9	Timur	6	Barat
Macan (kayu)	23 Feb 1974—10 Feb 1975	Kayu	8	Barat	7	Barat
Kelinci (kayu)	11 Feb 1975—30 Jan 1976	Kayu	7	Barat	8	Barat
Naga (tanah)	31 Jan 1976—17 Feb 1977	Api	6	Barat	9	Timur
Ular (api)	18 Feb 1977—6 Feb 1978	Api	5	Barat	1	Timur
Kuda (api)	7 Feb 1978—27 Jan 1979	Tanah	4	Timur	2	Barat
Kambing (tanah)	28 Jan 1979—15 Feb 1980	Tanah	3	Timur	3	Timur
Monyet (logam)	16 Feb 1980—4 Feb 1981	Logam	2	Barat	4	Timur

Shio	Tanggal Masehi	Unsur Tahun	Pria		Wanita	
			Kua	Kelompok	Kua	Kelompok
Ayam (logam)	5 Feb 1981—24 Jan 1982	Logam	1	Timur	5	Barat
Anjing (tanah)	25 Jan 1982—12 Feb 1983	Air	9	Timur	6	Barat
Babi (air)	13 Feb 1983—1 Feb 1984	Air	8	Barat	7	Barat
Tikus (air)	2 Feb 1984—19 Feb 1985	Kayu	7	Barat	8	Barat
Kerbau (tanah)	20 Feb 1985—8 Feb 1986	Kayu	6	Barat	9	Timur
Macan (kayu)	9 Feb 1986—28 Jan 1987	Api	5	Barat	1	Timur
Kelinci (kayu)	29 Jan 1987—16 Feb 1988	Api	4	Timur	2	Barat
Naga (tanah)	17 Feb 1988—5 Feb 1989	Tanah	3	Timur	3	Timur
Ular (api)	6 Feb 1989—26 Jan 1990	Tanah	2	Barat	4	Timur
Kuda (api)	27 Jan 1990—14 Feb 1991	Logam	1	Timur	5	Barat
Kambing (tanah)	15 Feb 1991—3 Feb 1992	Logam	9	Timur	6	Barat

Shio	Tanggal Masehi	Unsur Tahun	Pria		Wanita	
			Kua	Kelompok	Kua	Kelompok
Monyet (logam)	4 Feb 1992—22 Jan 1993	Air	8	Barat	7	Barat
Ayam (logam)	23 Jan 1993—9 Feb 1994	Air	7	Barat	8	Barat
Anjing (tanah)	10 Feb 1994—30 Jan 1995	Kayu	6	Barat	9	Timur
Babi (air)	31 Jan 1995—18 Feb 1996	Kayu	5	Barat	1	Timur
Tikus (air)	19 Feb 1996—6 Feb 1997	Api	4	Timur	2	Barat
Kerbau (tanah)	7 Feb 1997—27 Jan 1998	Api	3	Timur	3	Timur
Macan (kayu)	28 Jan 1998—15 Feb 1999	Tanah	2	Barat	4	Timur
Kelinci (kayu)	16 Feb 1999—4 Feb 2000	Tanah	1	Timur	5	Barat
Naga (tanah)	5 Feb 2000—23 Jan 2001	Logam	9	Timur	6	Barat
Ular (api)	24 Jan 2001—11 Feb 2002	Logam	8	Barat	7	Barat
Kuda (api)	12 Feb 2002—31 Jan 2003	Air	7	Barat	8	Barat

Shio	Tanggal Masehi	Unsur Tahun	Pria		Wanita	
			Kua	Kelompok	Kua	Kelompok
Kambing (tanah)	1 Feb 2003—21 Jan 2004	Air	6	Barat	9	Timur
Monyet (logam)	22 Jan 2004—8 Feb 2005	Kayu	5	Barat	1	Timur
Ayam (logam)	9 Feb 2005—28 Jan 2006	Kayu	4	Timur	2	Barat
Anjing (tanah)	29 Jan 2006—17 Feb 2007	Api	3	Timur	3	Timur
Babi (air)	18 Feb 2007—6 Feb 2008	Api	2	Barat	4	Timur

LAMPIRAN 3. TABEL HUBUNGAN UNSUR JAM, UNSUR BULAN, DAN KUTUB

Waktu	Tgl & Bulan	Horos-kop Barat	Horos-kop Cina	Lima Unsur	Kutub	Perle-takan Derajat
23.00—01.00	23 Nov s/d 20 Des	Sagi-tarius	Tikus	Air	Positif/ *Yang*	345—15
01.00—03.00	21 Des s/d 20 Jan	Capri-cornus	Kerbau	Air, tanah	Negatif/ *Yin*	15—45
03.00—05.00	21 Jan s/d 19 Feb	Aquar-ius	Macan	Kayu	Positif/ *Yang*	45—75
05.00—07.00	20 Feb s/d 20 Mar	Pisces	Kelinci	Kayu	Negatif/ *Yin*	75—105
07.00—09.00	21 Mar s/d 20 April	Aries	Naga	Kayu, tanah	Positif/ *Yang*	105—135
09.00—11.00	21 April s/d 20 Mei	Taurus	Ular	Api	Negatif/ *Yin*	135—165
11.00—13.00	21 Mei s/d 20 Juni	Gemini	Kuda	Api	Positif/ *Yang*	165—195
13.00—15.00	21 Juni s/d 20 Juli	Cancer	Kamb-ing	Api, tanah	Negatif/ *Yin*	195—225

Waktu	Tgl & Bulan	Horos-kop Barat	Horos-kop Cina	Lima Unsur	Kutub	Perle-takan Derajat
15.00—17.00	21 Juli s/d 21 Agst	Leo	Monyet	Logam	Positif/ *Yang*	225—255
17.00—19.00	22 Agst s/d 22 Sep	Virgo	Ayam	Logam	Negatif/ *Yin*	255—285
19.00—21.00	23 Sep s/d 22 Okt	Libra	Anjing	Logam, tanah	Positif/ *Yang*	285—315
21.00—23.00	23 Okt s/d 22 Nov	Scorpio	Babi	Air	Negatif/ *Yin*	315—345

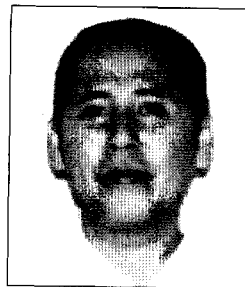
LAMPIRAN 4. BINTANG UTAMA TAHUNAN TAHUN 2004—2023

Tahun	Angka Utama	Tahun	Angka Utama
2004	5	2014	4
2005	4	2015	3
2006	3	2016	2
2007	2	2017	1
2008	1	2018	9
2009	9	2019	8
2010	8	2020	7
2011	7	2021	6
2012	6	2022	5
2013	5	2023	4

LAMPIRAN 5. SEKTOR YANG DIPENGARUHI BINTANG TAHUNAN YANG BURUK TAHUN 2004—2009

Tahun	Bintang 5	Bintang 2	Bintang 3	Bintang 7
2004	Pusat	Barat daya	Timur	Barat
2005	Barat laut	Timur	Tenggara	Timur laut
2006	Barat	Tenggara	Pusat	Selatan
2007	Timur laut	Pusat	Barat laut	Utara
2008	Selatan	Barat laut	Barat	Barat daya
2009	Utara	Barat	Timur laut	Timur

LAMPIRAN 6. SEKTOR YANG DIPENGARUHI BINTANG TAHUNAN YANG BAIK TAHUN 2004—2009

Tahun	Bintang 8	Bintang 6	Bintang 1	Bintang 4
2004	Timur laut	Barat laut	Utara	Tenggara
2005	Selatan	Barat	Barat daya	Pusat
2006	Utara	Timur laut	Timur	Barat laut
2007	Barat daya	Selatan	Tenggara	Barat
2008	Timur	Utara	Pusat	Timur laut
2009	Tenggara	Barat daya	Barat laut	Selatan

Djoko Darmawan lahir di Semarang tanggal 1 April 1961. Gelar sarjana S1 diperolehnya dari Jurusan Arsitektur, Universitas Diponegoro, Semarang dan S2 diperoleh dari Magister Teknik, Universitas Diponegoro, Semarang. Saat ini pria yang tinggal di Semarang ini bekerja sebagai staf pengajar pada Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas 17 Agustus, Semarang dan sebagai staf perencana pada Konsultan Teknik CV Cakra Agung, Semarang. Di bidang tulis-menulis, beliau telah menulis empat buku yang bertemakan *fengshui* dan delapan buku yang bertemakan komputer. Buku *Memilih Warna Interior Sesuai Fengshui* ini merupakan karya ketiganya yang diterbitkan oleh Griya Kreasi. Untuk dapat berkonsultasi dengan beliau, dapat menghubungi email kwankonghu@hotmail.com atau kontak langsung ke 08122536828 atau 087832001989.